

Perlas y Cuentos



539

REVISTA DE MANACOR

22 MAYO 1982

!!!AIGUA!!!



(DEL PROGRAMA DE FIRES I FESTES)

29 DE MAIG: «EL POBLE ESCLATARA D'ALEGRIA...»

**CAN - CAN
DELS
BATLES D'AIGUA**

PER ESSER BATLES D'AIGUA
SE NECESSITA
TENIR-HO BE AMB «DRAGADOS»
I AMB SANTA RITA

AQUEST CAN-CAN DE L'AIGUA
TOTS L'HEM BALLAT;
MEIAM SI AQUES PIC «VALGA»
EL QUE HEM PAGAT!

ANOTACIONES

FARMACIAS DE TURNO

Día 22 — Bernardo Muntaner
Día 23 — Pedro Ladaria
Día 24 — Andrés Llull
Día 25 — Jaume Llodrá
Día 26 — Catalina Mestre
Día 27 — Agustín Pérez
Día 28 — Margarita Planas
Día 29 — Luis Ladaria
Día 30 — Jorge Servera
Día 31 — Bernardo Muntaner

JUNIO

Día 1 — Pedro Ladaria
Día 2 — Andrés Llull
Día 3 — Jaume Llodrá
Día 4 — Catalina Mestre
Día 5 — Agustín Pérez

EXPOSICIONES

— Dibujos, pinturas y acuarelas de Gabriel Pellicer en Es Cau.

MEDICOS

— Turnos de 5 tarde a 9

mañana en la Clínica Municipal. Domingos y festivos sin interrupción.

GASOLINA

— HOY Y MAÑANA
DOMINGO 23: Viñas (Carretera Porto Cristo, K. 1), Inca, Valldemosa, Santanyi y Progreso, Son Oliva y Carrusel (Palma).
— DESDE LUNES 24: Son Servera, Inca, S'Arenal, Petra, Felanitx, Alcudia, Carretera Palma K. 7 y Calle Joan Miró (Palma).

ESTANCO

DOMINGO 23.— Plaza José Antonio
DOMINGO 30.— Calle Amargura.

SALVADOR JUAN, 69 — TEL. 552683
Central Franco, 4 — TEL. 550182
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans



PANTALONES

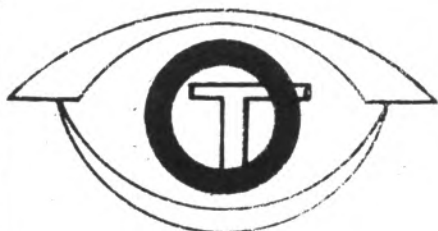
LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12

MANACOR

Mitjorn, 8. - S'ILLOT



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



S. Quevedo

EL CINE EN PIJAMA



LAS MEJORES
PELICULAS
EN
EXCLUSIVA
CON LOS
MEJORES
PRECIOS

VIDEO CLUB C. M.



LA CABANA DEL FIN DEL MUNDO
C/ ES MOLINS



MUERTE EN ROMA
(RAPPRESAGLIA)

TECHNICOLOR

Basada en la célebre novela de ROBERT KATZ

CON LEO McKERN, RENZO MONTAGNANI, GIANCARLO PRETE,

JOHN STEINER, ANTHONY STEEL y con DELIA BOCCARDO

DIRECTOR GEORGE PAN COSMATOS

CALA MILLOR

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

10 Ptas. — SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 Ptas.

Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 — (Sa Placa)

— Tel. 55 11 18

IMPRESA ATLANTIC PALMA

Dep. Legal P.M. 876 1960

Publicación quincenal - AÑO XXII
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

PEDRO CALDENTY

REINAGURA EL «SOCAVON DELS HAMS»

Pedro Caldenty, veintidós años, nieto del descubridor de las Cuevas dels Hams. Su padre, Lorenzo Caldenty, le ha encargado el manejo de la cueva y el «socavón», este escenario natural más bello de Europa, que desde el domingo último reincide en la vida nocturna de la isla. — ¿Desde cuando permanecía cerrado el «Socavón»? — Hace catorce o quince

años que dejó de funcionar como sala de fiestas, y sólo se había abierto en contadísimas excepciones para una fiesta de concesión de los premios literarios «Ciutat de Manacor» en los que Camilo José Cela actuó como mantenedor para una gala de la Cruz Roja y para una representación de «Hamlet» patrocinada por «la Caixa».

— ¿Y la experiencia del año pasado?

— Un tanteo de posibilidades; a primeros de setiembre abrimos para una gala con «Los Valldemosa», Bonet de San Pedro y Guillem d'Efak. Este año vamos a darle continuidad, va desde principios de temporada.

— ¿Cómo habéis programado el Socavón para este año?

— La noche de los domingos habrá visita extraordinaria a las cuevas y espectáculo de danza española en el socavón. Comenzaremos el domingo pasado, con el ballet de Conchita del Mar, que está contratado para este verano. El ballet, integrado por ocho figuras, con la misma Conchita como primera bailarina, incluye a José Luis Ponce, notable bailarín y otros nombres de auténtica valía.

— El espectáculo queda muy bien, espléndidamente enmarcado.

— Creo que sí. Todo acompaña; el conjunto es realmente bueno, los juegos de luz, muy cuidados, la acústica y la visualidad son perfectas.

— ¿Qué tipo de espectáculo ofreceis los lunes?

— De momento, este «Noche de Ensueño Musical», que si halla el apoyo de las agencias puede convertirse en unas horas inolvidables. Comenzamos el lunes último, 17 de mayo, con la actuación de los violinistas Jaume Piña y Bernat Pomar, así como el pianista Joan Fons, que ofrecieron un concierto de música clásica-ligera de tipo romántico, que de verdad fue del agrado de todos. En una segunda parte contamos con la actuación de un primerísimo guitarrista, que interpreta obras de tipo clásico.

— Esta es una velada de tipo cultural ¿no?

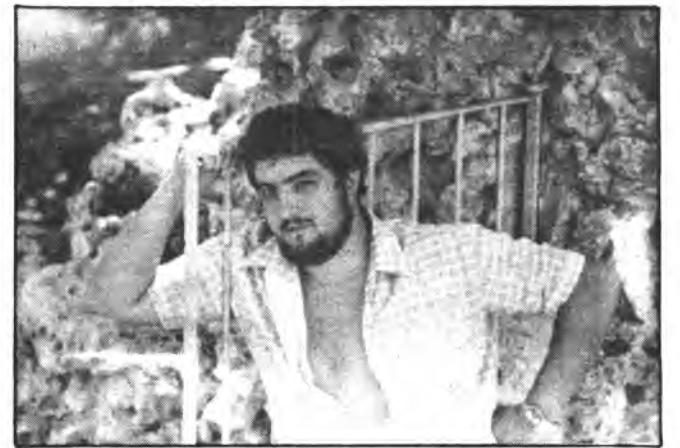
— En efecto, creemos que faltan programaciones de este tipo en toda nuestra zona turística, y nosotros podemos ofrecerla, siempre que encontremos la colaboración necesaria.

— ¿Los demás días?

— Las otras noches, el socavón permanecerá cerrado, a excepción de los sábados, que, a partir de la primera semana de junio, tendrá baile con orquesta. Hemos contratado un buen conjunto, «Amicson», que ya actuó el pasado domingo en la gala inaugural.

— Magnífico. ¿Y esa innovación en la cueva?

— Veremos dentro de



una semana o dos comenzará un breve concierto en el «Mar de Venecia», nuestro lago. Los músicos —armonium y violín— irán en una pequeña barquichuela, que dará dos vueltas a este precioso rincón de nuestras cuevas, mientras dejen oír algunas piezas adecuadas. También el domingo pasado se inauguró este concierto, aunque la embarcación, ya iluminada con una guirnalda de lamparillas en la borda, permanecía estática. Pero, repito, dentro de dos semanas como máximo, estos conciertos se ofrecerán con un recorrido de los

músicos por todo el «Mar de Venecia».

— Tengo oído que tu abuelo, Pedro Caldenty, ya quiso hacer lo mismo.

— Efectivamente; incluso constituyó una embarcación especial para este concierto, que se tuvo que ensamblar en el interior de la cueva porque no fue posible transportarla, entera, hasta el lago. Pero no llegó a inaugurar la tanda de conciertos.

— Habrá suerte esta vez, Pedro.

— Esperemos que si la haya.

P.

EDITORIAL CONJUNTA DE PRENSA FORANA

EL MUSEU REGIONAL D'ARTA, PREOCUPACIO DE LA PART FORANA

La comunicació rebuda recentment pel Museu Regional d'Artà en el sentir de que els objectes estatals depositats al Museu passin definitivament a engrossar el Museu de Mallorca ha estat rebuda amb una gran repulsió no sols per la seva Junta i tot el poble d'Artà, sinó també per tota Mallorca.

D'aquest inoportú succés se n'ha fet portaveu la mateixa televisió, la premsa il·lenca i els periòdics artanencs «Bellpuig» i «Sa Comare Beneta». No podia faltar semblantment la Premsa Forana a dir-li la seva, sempre a punt per a defensar els interessos dels pobles envers la Ciutat.

El Museu Regional d'Artà fou fundat fa més de 50 anys, essent el pioner en les excavacions arqueològiques, gràcies a l'interès d'una sèrie de persones i amb ajudes notables de l'Ajuntament d'Artà i de la Diputació de Balears. Fruit de la dedicació i de les excavacions realitzades amb la col·laboració del poble i amb els diners dels propis fundadors va ésser la troballa dels cinc guerres i altres objectes, objectiu de la comunicació del Ministeri de Cultura. Efectivament, fa uns 40 anys, es varen firmar els documents de depòsit, sens dubte per una forta impossibilitat de l'Administració, i amb la convicció de que aquests depòsits sempre permanecirien al Museu, per part de la Junta fundacional que mai acceptà la documentació dels esmentats depòsits. El Museu, per tant, ja en el seu començament, ja en les excavacions, ha estat una obra popular, sense cap intervenció estatal amb diners.

El Museu té uns estatuts i una junta on estan representats diferents estaments i entitats com són: l'Ajuntament, l'Institut de BUP, «Sa Nostra»... i està legalitzat com a persona moral eclesiàstica, per voluntat dels fundadors.

La Junta del Museu, digníssima continuadora dels fundadors, no sols ha sabut guardar els objectes del Museu, sinó que ha millorat notablement les instal·lacions del mateix amb mesures de seguretat, gràcies a la confiança que li ha depositat «Sa Nostra».

Per altra banda, Artà compta amb un Institut de BUP, on es concentren els estudiants de la comarca de Llevant. Visitant el Museu, podran estudiar les troballes dins el seu propi ambient, des d'on ha de partir sempre tota autèntica educació, ja que endemés, a les noves instal·lacions del Museu, se ha adaptat una sala amb una finalitat merament didàctica i amb publicacions pedagògiques molt avançades per a educar el nin des del seu propi medi.

Totes aquestes raons i altres més que es podrien treure fan que el Museu Regional d'Artà, els artanencs, el poble d'Artà continuïn essent mereixedors de guardar aquests notabilíssims objectes que són seus. Al manco així els va considerar l'Administració quan els hi va confiar fa uns 40 anys. La constància, la dedicació i la forma com els artanencs han sabut sservar el seu Museu són garantia de la seva responsabilitat futura.

Algunes preguntes:

Quines garanties tenen les persones que depositen els seus objectes al Museu, si el mateix Estat és el primer en aixecar els seus?

No ens diu la més moderna pedagogia que els objectes han d'ésser observats dins l'ambient on han estat trobats?

Còm queda premiada la feina dels fundadors?

Quines raons ocultes pot haver-hi en aquesta comunicació?

Què passaria si la Diòcesi també aixecava els seus depòsits que té en el Museu de Mallorca?

CONCURSO

BASES DEL CONCURSO DE REDACCION CONVOCADO POR LA SOCIEDAD COOPERATIVA DE VIVIENDAS DE MANACOR

publicación en la prensa local.

9.— La participación en este Concurso implica la aceptación de estas bases en todos sus puntos.

1.— Podrán tomar parte en este Concurso de Redacción todos los alumnos de los Cursos 5o, 6o, 7o y 8o de E.G.B.

2.— Podrá redactarse indistintamente en mallorquín o castellano.

3.— Las redacciones tendrán un mínimo de dos folios y un máximo de cuatro a doble espacio y una sola cara.

4.— La fecha tope de entrega de los trabajos a esta Cooperativa será en 5 de Junio de 1982 en que les serán recogidos personalmente.

5.— Los premios serán los siguientes:

1er Premio: UNA BICICLETA MOTORETTA. S.Coop. Viviendas

2o Premio: UNA CASSETTE STEREOPLAY. Caja Baleares «Sa Nostra»

3er Premio: UNA CAMARA FOTOGRAFICA KODAK Ext a 200 Construcciones Antonio Martínez

6.— Los premios se entregarán en el transcurso de una cena de cooperativistas, a la que quedarán invitados los ganadores(as) acompañados de sus padres y cuya fecha se les indicará oportunamente.

7.— El jurado estará compuesto por miembros de esta Cooperativa y su veredicto será inapelable.

8.— No se devolverán los originales y se intentará su

HOY SE HABLA DE ESO

TELEFONOS EN SON MACIA.— Estas semanas se procede a la instalación de nuevos teléfonos en Son Macià, con lo que se espera queden atendidas todas las peticiones formalizadas hasta el presente.

EL POLIDEPORTIVO.— Por once votos a favor, ocho en contra y una abstención, fue aprobada en el último plenario —13 de mayo— una propuesta acerca del Polideportivo. El asunto pasa ahora a reclamación pública.

PLAZA SON FANGOS.— Fue aprobada por el plenario municipal una propuesta de adecentamiento de la Plaza de Son Fangos, por un importe de casi dos millones de pesetas, de las que 1.023.649 serán pagadas por los vecinos mediante contribuciones especiales, que, a instancias de Muntaner, podrán hacerse efectivas mediante algunos plazos.



EFFECTOS NAVALES

DROGUERIA

GAISA

C/ VERI, 6

570301

PORTO-CRISTO

junto al Bar Sirduc



ANTONIO GILI Y EL MUSEO DE ARTÀ

Antonio Gili Ferrer es actualmente el Presidente del Museo Regional de Artà. Este Museo, según nos dice, está regido por una Junta compuesta de trece miembros (un representante del Ayuntamiento, un representante de la Parroquia, un representante de la Caja de Ahorros "Sa Nostra", un representante del Instituto de BUP, etc.) y tiene sus Estatutos aprobados por el Sr. Obispo de Mallorca.

Estos días pasados se ha hablado bastante de nuestro Museo. Yo he preferido hacerlo una vez sosegados los ánimos porque la precipitación no suele conducir a buen resultado y, además, porque en los primeros momentos carecía del correspondiente informe jurídico que ahora poseo. Y ya sabéis lo que dicen en mallorquín: "no convé passar s'arada davant es bou".

HISTORIA DEL MUSEO

Hacia el año 1926 se tuvo en Artà la feliz idea de fundar un museo y fue Mn. Lorenzo Lliteras, historiador artanense, quien tomó la iniciativa. A él se unieron, como eficaces colaboradores, Lorenzo Garcías Font, Miguel Sureda Blanes, Andrés Ferre Ginard y Jaime Sancho Tous. Más tarde se unieron al grupo primitivo Luis Amorós, Juan Alzamora y Miguel Quetglas.

La existencia de distintas colecciones particulares fue la base del Museo. Este se instaló en un principio en el local de la antigua Caja Rural que había sido fundada en Artà en el año 1907. Veinte años después, en febrero de 1928, tuvo lugar la constitución oficial del Museo que cuenta hoy, por tanto con más de 54 años de existencia.

Los fundadores, desde los primeros momentos y en una abnegación que les honra, no conocieron obstáculos ni se concedieron reposo. Y así, trabajando siempre desinteresadamente, la base del Museo, constituida con materiales del poblado talaiótico de Son Marí, fue aumentando poco a poco hasta conseguir que el Museo de Artà llegara a ser uno de los más importantes, especialmente en Arqueología e Historia Natural.

Hay que decir, para quienes no lo saben, que, en aquellos tiempos, era el mismo Museo el que tomaba la iniciativa de las excavaciones a realizar, y el que las costeaba de su propio peculio.

El Museo Regional de Artà ocupó las salas de la Caja Rural hasta su extinción, en 1941. Después de esta fecha ocupó las dependencias del Instituto Católico hasta principios del año en curso en que fue trasladado al edificio que la Caja de Ahorros de Baleares "Sa Nostra" posee en la Plaza de España.

Como pudieron ver cuantos asistieron al acto de la inauguración el día 16 de enero de este año, "Sa Nostra", en un mecenazgo que la enaltece, se ha gastado mucho, muchísimo dinero en dotar a nuestra Entidad de unas modernas y seguras instalaciones que sería una verdadera lástima que no pudieran seguir albergando todos los preciosos fondos que han albergado hasta ahora.

LA LEY Y EL MUSEO

Hace unos días recibimos una comunicación del Ministerio de Cultura que decía que los depósitos, propiedad del Estado, situados en nuestro Museo, debían pasar definitivamente a integrar los fondos del Museo de Mallorca.

Tales depósitos fueron constituidos legalmente en nuestro Museo en el año 1947 por el Comisario Local de Excavaciones quien, con buen criterio, consideró a nuestra Entidad con garantías suficientes para guardarlos. De no ser así hemos de suponer que el Comisario no los hubiese

depositado.

La Ley 7.7.1911 dispone que son propiedad del Estado las antigüedades descubiertas casualmente en el subsuelo. Pero ¡cuidado! esta misma Ley también dispone que el mismo Estado deberá abonar al descubridor la mitad del importe de lo descubierto.

Que nosotros sepamos, los descubridores (léase fundadores del Museo) nada percibieron en concepto de indemnización por los hallazgos de los objetos que ahora se nos reclama. Y es natural que así fuese porque los descubridores creyeron lógicamente que habiendo un Museo en Artà para siempre se quedarían en este pueblo, aunque fuese en depósito, las antigüedades que ellos habían encontrado, ya que el espíritu de la legislación arqueológica es que lo hallado, a ser posible, se quede en el Museo de la demarcación donde se encontró.

Ahora bien, recientemente, en el Boletín Oficial del Estado de día 18.3.82 se ha publicado un Real Decreto sobre depósito de obras de arte y otros fondos museísticos que son propiedad del Estado.

Lo que viene a disponer en resumen este Real Decreto es que ha de procederse a la revisión de todos los depósitos del Estado constituidos hasta la fecha, y señala naturalmente los requisitos que han de tener los depósitos en cuestión. Pero en ningún precepto de dicho R.D. hemos visto que el Estado haya de levantar forzosamente los depósitos que tiene en museos no estatales, y llevárselos para casa. Esto, con franqueza, no lo hemos visto en ninguna parte del R.D.

CONCLUSION

Por todo lo que he venido diciendo, el Museo de Artà considera que si el Estado quiere, sin faltar a ningún precepto legal, puede seguir con sus depósitos en nuestra Entidad, máxime ahora que poseemos un local en las mejores condiciones.

El pueblo de Artà así lo quisiera. Las corrientes autonómicas actuales así lo recomiendan. Y creo, por otra parte, que el Museo Regional de Artà así se lo merece sobre todo si se toma en consideración su larga trayectoria de más de medio siglo en pro de la Cultura.

Claro que si hiciese falta cumplir antes con determinados requisitos, se cumplirían, pues el Museo está bien dispuesto a cualquier solución que sea justa.



Excmo. Sr.: Gobernador Civil de Baleares-PALMA.

Excmo. Sr.:

Ante la posibilidad de que en el tema relacionado con la recuperación de las ruinas de la Basílica Paleo-Cristiana de Son Peretó, V.E. pudiera haber recibido informaciones que yo me permito calificar como tendentes a desvirtuar la realidad, le remito, por la presente, fotocopia del escrito de la Sra. Delegada de Cultura la cual daba contestación con el mismo a mi demanda de dirección competente.

Ruego a V.E. lea detenidamente el párrafo segundo y juzgue después, como algunas personas pretenden hacer creer, si nuestras acciones han sido o no inconscientes.

Sin otro particular y siempre a disposición de V.E.

(Firmado: Antonio Sureda Parera.

Concejal Delegado de Museos e Investigaciones Arqueológicas.)

BELLPUIG
ARTÀ



24 ABRIL 1982 N.º 55 - IV EPOCA ANY XXIII - REVISTA QUINZENAL

¡ALERTA POBLE D'ARTÀ!

**MOS VOLEN ROBAR ES
MUSEU?**



HO CONSENTIREM?

CON CAMARA PROFESIONAL GRABAMOS

Documentales Hostelería - Bodas - Comuniones - Fiestas Particulares

Pasamos sus películas de Super-8 a video.

FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

VIDEO CLUB. Alquiler y cambio de películas de Video.

Jaime II, 12 - Bosch, 1

Tel. 55 10 98 - MANACOR

29 DE MAYO: INAUGURACION OFICIAL DE LA RED DE AGUAS

TODO LLEGA EN ESTE MUNDO. INCLUSO LA INAUGURACION DE LA RED DE AGUAS DE MANACOR, QUE YA ES DECIR. ASI QUE DANTE, AQUEL DEL "DEJAD TODA ESPERANZA", NO TENIA RAZON. PORQUE AQUI, COMO SE SABE, LE ENMENDAMOS LA PLANA AL MAS PINTADO. MANACOR Y EL AGUA SOMOS ASI, SEÑORA.

TODO LLEGA, DECIAMOS. HACE DIEZ AÑOS, DOCE, QUIEN SABE CUANTOS, QUE SUFRIMOS, RABIAMOS Y PAGAMOS, DINEROS Y CONSECUENCIAS, POR ESA CUESTION DEL AGUA QUE UN ALCALDE DE LOS TRIUNFALISMOS ANUNCIABA COMO COSA DE AÑO Y MEDIO. PERO NO HABLEMOS, HOY, DE ESAS ILUSIONES PASADAS POR AGUA... SIN AGUA.

HOY, EL AGUA TIENE OTRO SIGNO. POR LO MENOS EL DE LA ILUSION DE TODO UN PUEBLO.

Todo llega, claro, y llega ya el sábado 29 de Mayo del año de agua 1982, día en el cual ubica el programa de Ferias y Fiestas la inauguración oficial de la red de aguas. ¡Loado sea Dios!

Sobre las cuatro y media de la tarde, una representación municipal aguardará la llegada del señor Gobernador Civil, frente a la Clínica Municipal. Han sido invitados, además, a esta recepción, los llamados "alcaldes del agua", todos

aquellos que, desde don Jordi Servera hasta el actual Jaume Lluís, han trabajado por la consecución de esta inaplazable mejora: Servera, Galmés, Muntaner, Serra y Mas, por lo tanto, completan este sexteto al que, desde estas columnas, queremos significar nuestra gratitud.

La comitiva, por Junípero Serra, Salvador Juan y Mossén Alcover, se dirigirá al depósito elevador, donde serán abiertos los gritos y descubierta una placa conmemorativa.

Luego hasta llegar a la Plaza de Ferias y Mercados, donde tendrá lugar el acto oficial de la inauguración. Habrá una presentación de nuevo material móvil adquirido por el ayuntamiento, exhibición del grupo de bomberos, canto de "La Balanguera", cohetes y etcéteras.

Luego, en el ayuntamiento, recepción oficial, algunos breves discursos, y una copa de vino mallorquín.



la red, mejor o peor de lo que dice el pueblo?

— No podemos olvidar que el proyecto de canalización tiene más de diez años, y que si se tuviera que empezar ahora se haría de otro modo.

— ¿Se curan en salud?

— La red ha permanecido muchos años inactiva, sin carga, y eso ha sido muy perjudicial. Aparte, existen piezas de unión de las acometidas a la red general, que son deficientes, aunque se van sustituyendo cuando se detecta una anomalía. No obstante, respondiendo exactamente a la pregunta, la red está en condiciones de poder dar un servicio.

— ¿Quién se responsabiliza de que el agua llegue al que paga?

— La empresa concesionaria: Aguas de Manacor, S.A. En cuanto a las posibles averías, existen dos tipos de ellas: la llamadas de vicios ocultos que corresponde subsanar a "Dragados", y las emanadas del uso y mantenimiento, que corresponden a la empresa.

— ¿Es buena para beber el agua de "Sa Moladora"?

— Sí. Los análisis son positivos. No obstante, la empresa concesionaria está comprometida a aportar agua de otros pozos si ésta no fuera suficiente o resultara imponible.

— ¿Quién es el técnico de la empresa?

— Mariano Pérez Pol.

— Para acabar; ¿cree usted en el éxito de esta canalización, de las acometidas, del agua, del ayuntamiento, de la empresa, de la aceptación popular...?

— Sí, espero, por lo menos, que todo vaya bien.

— Nos lo merecemos, oiga.

H.H.

ANTONI SANSO: EL AGUA DE SA MOLADORA ES BUENA PARA BEBER

Antoni Sansó, concejal por OIM, delegado de coordinación de Saneamiento y de relaciones con la empresa concesionaria del Servicio de Aguas, parece dispuesto a aclarar algunos puntos acerca de este asunto del agua. Antoni Sansó, como debe ser, se lo ha tomado muy en serio:

— Ningún particular —nos dice— debe manipular la red, y muchísimo menos coger agua clandestinamente.

— ¿Ya hay agua en nuestra red urbana?

— Sí, se están efectuando pruebas y, además, como se han admitido ya las primeras solicitudes de conexión, una vez realizada la instalación correspondiente el agua está al servicio del cliente.

— Parece que en el plenario que autorizó los precios de la instalación de contadores, no quedó muy claro si podrían instalarlos empresas ajenas a "Aguas Manacor".

— Si que está claro: la empresa, cuando el cliente formaliza la solicitud de instalación, pide si se tiene

interés en que efectúe el trabajo una empresa determinada, cualquier fontanero, y si se produce una respuesta afirmativa, se respeta. Además, se supone que en muy breve plazo existirá una gran demanda de instalaciones, y la empresa, lo que realmente desea, es que se lleven a cabo con la máxima urgencia y facturar el mayor volumen de agua que resulte posible.

— ¿A qué nivel de solicitudes se encuentran ahora?

— En las primeras semanas hubo mucha demanda, y ya superamos las ciento veinte. Pero cuando lo sabremos con exactitud será después de la inauguración oficial de la red.

— ¿Qué condiciones ponen para la instalación de los contadores?

— La autorización, a propuesta de "Aguas Manacor", la concede el ayuntamiento. Sólo existe una condición: que el cliente esté al corriente de los pagos de contribuciones de la red.

— Entonces, el ciudadano

que debe algún plazo, no tendrá agua.

— Pues no. Primero, a pagar. Luego el ayuntamiento dará el permiso necesario.

— ¿Se puede colocar tubería en las fachadas?

— De ningún modo! Las tuberías deben ser interiores, o, en todo caso, estar empotradas en las fachadas.

— Un propietario que tenga parte de la instalación ya realizada, deberá pagarla

íntegramente?

— No; tan sólo lo que le quede por instalar. Si sólo le falta el contador, su precio es de 3.440 pesetas.

— Tengo entendido que el ayuntamiento, o quien realmente sea, tiene preparado un nuevo impuesto para dentro de poco. ¿Qué hay de cierto?

— Efectivamente, dentro de dos o tres meses, cuando se ponga en marcha la Estación Depuradora, se cobrará el servicio de

alcantarillado a todos, tengan o no contador.

— Ja ho val!

— El Ayuntamiento tiene preparada, y la llevará a un próximo plenario, una propuesta de Ordenanzas del uso de alcantarillado. En ella se relacionan, además, los vertidos que van a quedar prohibidos, tales como grasas de mataderos, aceites de talleres mecánicos, productos químicos, etc. La Estación Depuradora debería entrar en servicio cuanto antes, y más hora que llega el verano y los hedores de la zona de la carretera de Palma son insostenibles.

— Se dice por ahí que ustedes, una vez inaugurado el servicio de agua, van a poner "dificultades" a estas empresas particulares que ahora la suministran a la ciudad, y que tan estupendo servicio han realizado y siguen realizando.

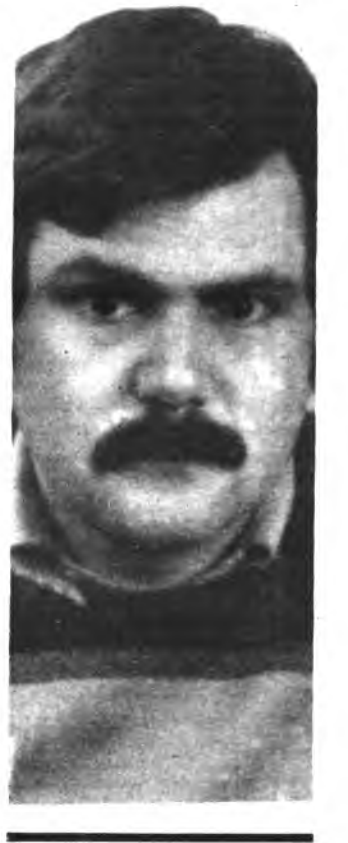
— Si existe un servicio oficial de agua, no es correcto que se distribuya agua potable mediante camiones tanque, y allá donde primero va a suprimirse este servicio será en el casco antiguo, en el centro de la población, ya que estos camiones-cisterna ocasionan un gran entorpecimiento de tráfico.

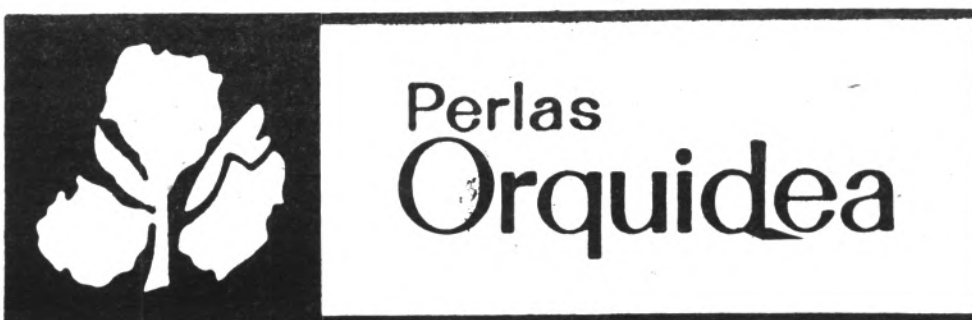
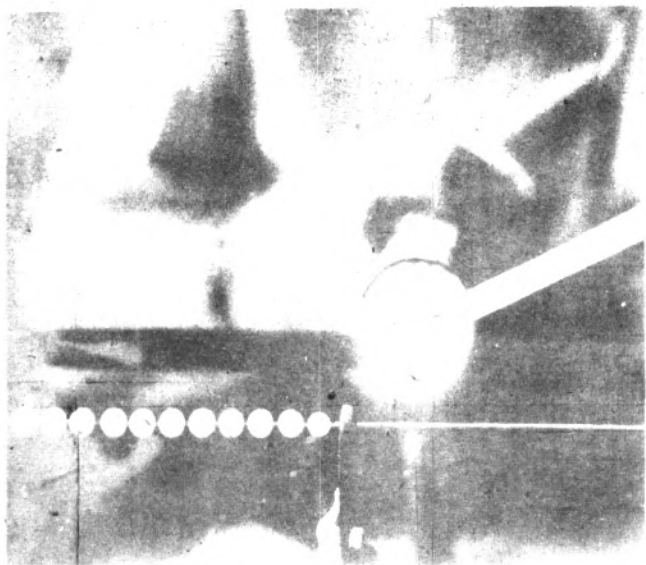
— ¿No será esta medida un atentado a la libertad?

— Tampoco se prohibirá de una vez: ésta será una medida a adoptar en tanto que las circunstancias reduzcan su necesidad.

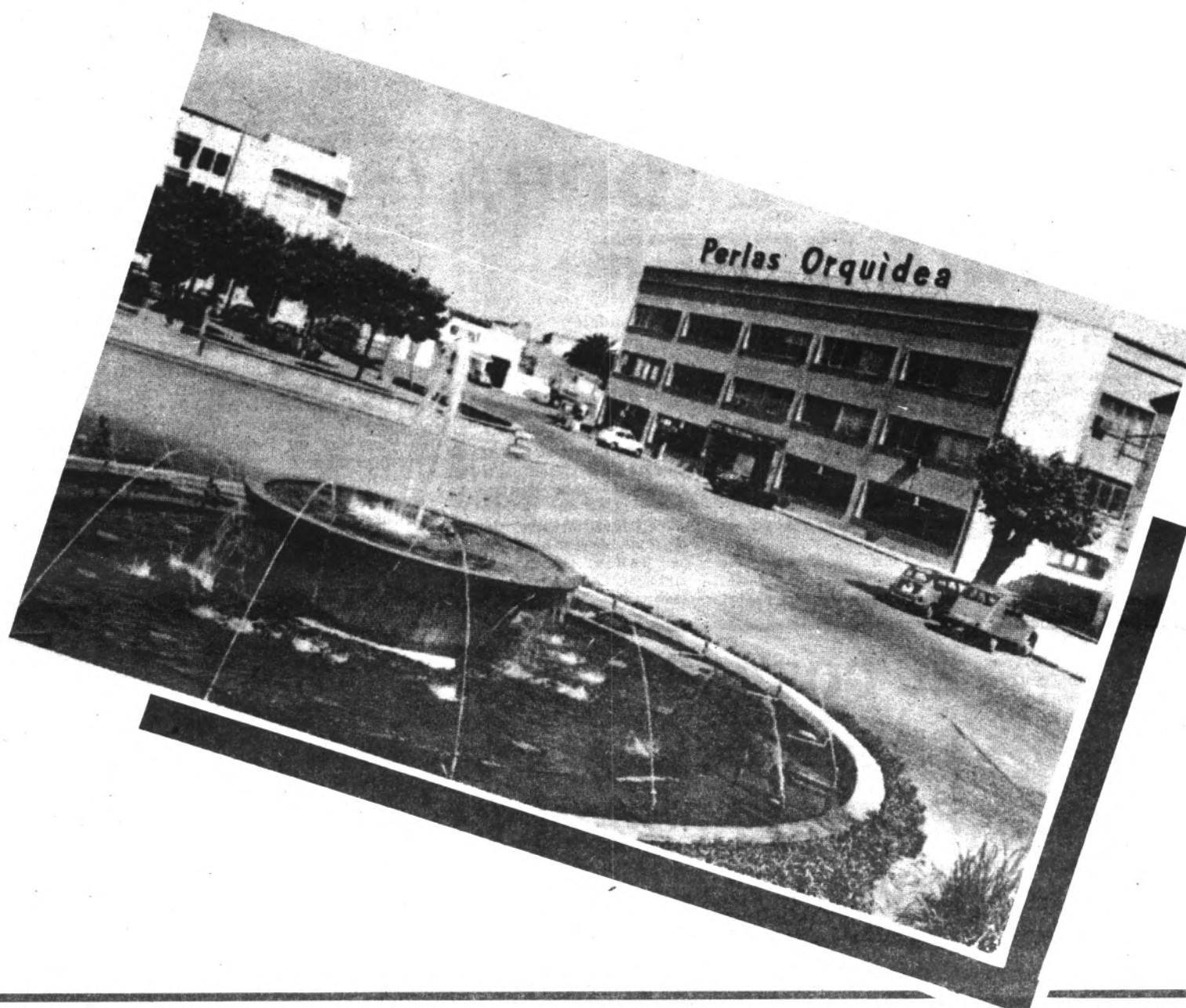
— Una pregunta quizás ingenua, señor Sansó: ¿está,

EL GOBERNADOR CIVIL Y OTRAS PERSONALIDADES, INVITADAS AL ACTO





PLAZA RAMON LLULL - Tel. 55 04 00 MANACOR



L'AMO ANTONI «DURO»

L'amo Antoni "Duro" és un home alt, agradós, de mirada neta i noble. Camina un poc estirat i escomet tothom des d'un tros enfora, escomet somriguent i xalest, molt xalest. No te d'ia dolent; sempre d'humor, a toteshores disposat a fer la xerradeta i a recordar coses, coses d'altre temps, d'un Manacor que ell manté viu dins el seu cor, tan jove, tan obert. Jo l'estim molt a l'amo Antoni "Duro", perquè serva dins ell, par damunt les boirades de la vida, com un llumet blau d'esperança amb un temps que siguin més respectuosos que els presents, com una esponera de records d'una vivència quasi esvaïda, que dins ell encara és present i és presència, és amor.

— ¿A on nasquereu, l'amo Antoni?

— A sa Plaça, al cap de cantó del carrer del Capità Antoni, veinat de Ca Ses Cusses i de Ca Na Rotjeta.

— ¿Quants d'anys fa?

— Molts! Dia deu d'agost de l'any 1901.

— ¿Què anareu a escola?

— Sí, a Ca Els "Hermanos". Ja en quedam pocs d'aquells que hi anàvem plegats!

— ¿I quan començareu a fer feina?

— Ats setze anys. Mon pare, quan vaig fer els setze, me cridà a mi i al meu germà Jordi i mos digué "A formar! tu, quina feina vols fer?" El meu germà digué que de fuster. "¿I tu?" em digué a mi. I jo vaig respondre: "vull fer feina en es clot". I me digué; "idò demà agafes una senalla i un càvec".

— O sia que anareu de grava.

— Idò! de "cantero", me pareix que és diu.

— ¿I a on teníeu la cantera?

— A Sa Torre dels

Anagists, prop de Son Coletes; li deien "Es Clot d'En Duro".

— ¿Qui el va fer, en aquest clot?

— Mon pare era l'arrendador, i quan a l'any onze s'establí Sa Torre, va comprar quatre quarterades amb es clot dedins.

— ¿Quina era la vostra feina?

— Traginava grava, amb un cavall i un carro. I qualche dia, també picava.

— ¿Què cobraveu?

— En aquell temps, els que venien a picar, cobraven una pesseta cada dia, però feien feina de sol a sol.

— ¿I què valia, a l'any onze, una carretada de grava?

— Dues pessetes.

— ¿Com es feia la grava, l'amo Antoni?

— A cop de pic. Quan jo vaig començar, no hi havia dinamita. Fins a l'any desset no començarem a dur-ne.

— ¿I fins quan fereu de "cantero"?

— Fins a l'any 54, que em vaig retirar. També vaig fer "desmorte" al cementeri de Son Coletes.

— Pel que he sentir dir, vos ereu un jovenell ben valent...

— Com tots els carreters d'aquell temps, que tot ho teniem que fer a la mala.

— No em referesc a això, l'amo Antoni; vos sabeu el que vull dir.

— Bé; jo, amb en Joan "Cus", En Miquel "Meliú" i altres, organitzàvem els balls de La Reforma.

— ¿I com eren aquests balls?

— Era "el no va más". Es feien al Varietats i, després, al Principal, perquè dins La Reforma no hi cabien.

— ¿Què eren balls de sala?

— Sí. Tocava l'orquestrina de mestre Lluís.

— ¿Què venien moltes al.lotes?

— Moltes, i molt que s'hi gastaven. Com que no en feien a altre lloc!

— ¿I els capellans que no s'aficaven amb voltros?

— Com que noltros feiem bonda, ens deixaven fer. Només volien que respectàssem sa Corema, i la respectàvem.

— ¿Vos que sabeu ballar?

— Poc. De pagés, gens ni mica. No, no ha estat mai és meu fort, es ballar. A mi el que m'agradava era organitzar ses ballades.

— ¿Per on fereu "el servici militar", l'amo Antoni?

— Som de sa quinta del 22, i d'Enginyeria, de "zapadores". Sa instrucció la vaig fer a Son Bonet, i a n'Es Pla de Na Tesa organitzàrem un equip de futbol i venguérem a jugar a Manacor, en es camp de Es Cos, allà on avui hi ha Can Andreu. De jugadors manacorins erem En Toni Quetgles, "Sales"; en Llorenç Cabrer, "Taqueta", en Toni Melis i jo, que jugava de mig. Varem esser el primer equip que jugà en aquest camp de Es Cos.

— ¿Què seguireu l'afició al futbol?

— Un poc, sí. Vaig esser



directiu amb don Isidro Avellanet.

— ¿I quan vos casareu?

— A l'any 41, després de festejar un bon grapat d'anys. I només tenc una filla, a ca nostra i fora de casa, que deia aquell.

— Diven que sempre heu tengut èxit amb les dones, l'amo Antoni...

— Bé, però d'això no n'hem de parlar. Parlem de ses beneïdes.

— ¿Quan començareu a anar-hi, a les beneïdes?

— A l'any 18, i finsenguany mateix. Altre temps, quan havien beneït en El Palau, amb "En Mariano" i "En Mossón", anàvem fins a sa caseta des tren, a provar-nos, i per Ses Perles sa gent ja ens esperava, perquè ens provàvem a qui arribava primer. I després anàvem a

ses beneïdes de Mandia, Son Sureda, Ses Cabanasses i Son Barba.

— ¿I de quantes maneres heu sortit a ses beneïdes?

— Ji he sortit de tota manera; primer amb una carroça, i a darrera hi duia els ometjos de cosí-ribell i un canet fermat, i davant unes carabasses que em deixà "En Molinet".

— ¿De què heu anat vestit?

— Sempre, de foraviler; amb beïasses, amb es jou, amb es coixins, amb un carro amb bastiment, de vermador, de segador. Fins i tot de Sant Antoni, a dins sa galereta. De venedor d'aigua, d'ermità, amb s'aubardà, amb una òliba dins una gàbia de lloro, enravoltat de nins, amb el dimoni dins una bota, amb Na Maria Pizà...



UNA VIDA PLENA D'AMOR AL POBLE

— Vos també sou cantador de La Capella.
— Des de l'any setze, i no ho he deixat mai.
— Però la vostra afició és la sarsuela, crec.
— No n'he deixada cap ni una mai. Ja abans de que a Manacor vengués En Marcos, amb En Pep Reus i "Es Tort" anàvem a sentir-lo a Ciutat una setmana seguida. Record, ara, l'estrena de "EL Huesped del Sevillano" i "Cançó d'amor i de guerra".
— ¿Quina és la sarsuela que més vos agrada?
— "Katuska". Bé, m'agraden totes.
— ¿I la comèdia?
— Es drama m'agrada molt. Vaig veure En Borràs en es Varietats, quan va fer "El Cardenal" i "Terra Baixa". I quan vengueren els "Hermanos Largo", tampoc vaig deixar cap funció. He anat tres o quatre dies a Barcelona només per sentir sarsuela.
— ¿Que n'heu feta alguna pic, de sarsuela, o comèdia?
— Només he cantat en es coro d'En "Quaquín", d'En Tià Rubí.
— ¿I de fresses, com anaveu?
— Pot posar que era el que més m'agradava d'aquest món: desfressar-me

i acompanyar-ne.
— ¿Qui solieu acompanyar?
— Ses Barrufaus, Ses Llorencines, Ses Molinets, Na Catalina "Puça", Na Peixet, Na Maria de Conies, Na "Marcel", Sa Tabaquera, moltes.
— ¿I què feieu?
— Anàvem a donar broma al Cassino dels Senyors, i llavors anàvem a ca Don Guillem Puerto.
— ¿Es divertia més, altre temps, la gent?
— Sí, perquè cada cosa es preparava amb temps i tant disfrutàvem abans com a sa festa. Ses simbombades de ca nostra eran una cosa de no dir; posàvem un banc de fuster pels sonadors, i s'armava grossa.
— ¿Cóm es sabia que feieu ses simbombades?
— Jo anava dins es corral i tocava un corn, i en poc temps compareixia tothom. Tot es "barrio" de ca meua.
— ¿No heu tengut cap "lio" mai?
— Mai.
— ¿I com ho feieu?
— Es que jo era covart. N m'han detingut mai ni mai m'han posat cap multa.
— ¿I quan començàreu a arregar coses velles?
— Quan vaig tenir es primers doblers vaig comprar sa galera de don

Bartomeu Servera, i d'aquí ja no m'he aturat. I quan En Massot estava a Sineu vaig comprar, a Can Dameto, una jardineria i una altre galera, d'aquelles fetes d'En Canet, des carrer d'Artà, que feia galeres i carretons.
— ¿Què en pagareu?
— Tres mil pessetes. També en vaig comprar una, de galera, a Ca S'Hereu.
— ¿I que no menareu un cavall de carreres, una temporada?
— Sí; en "Larita", d'En Guillem Picornell, que era un cavall petitó. Ja fa temps d'això; quan es feia una carrera de cavalls petits.
— ¿També heu fet una pel·lícula, crec?
— Dues, però d'aficionat, amb en Toni Riera; "El Sen Fum" i "El Rei Moro". I no quedaren gens malament, diven. Bé; a Cala Ratjada em donaren es premi.
— ¿I de política, que en sabeu?
— Mai he estat polític ni m'he afiliat més que a La Reforma, que era una societat recreativa.
— ¿I de s'Agrupació, que en deis?
— També hi anava. Era una espècie de "bohemia", però tots els cantants que tenim han sortit d'allà. Va fer moltes coses i bones. Quina llàstima que ja no existesqui!

— ¿Què més sou, l'amo Antoni?
— Amb don Mateu, som fundador de sa Confraria de Sant Antoni, que fa dos o tres anys que surt per Setmana Santa.
— ¿Qui és, l'amo Antoni, la persona que més heu admirat en aquest món?
— Don Guillem Puerto. L'estimava molt, a ell i a sa seva senyora, perquè quan se va morir mumare, que noltros erem petits, cada vespre venien a ca nostra a colgar-nos. Erem cinc germans, i jo era el més gran i només tenia catorze anys. Això no es pot oblidar mai.
— L'amo Antoni, ¿què en deis d'aquesta festa que vos volen fer?
— Que no sé com ho tenc que agrair, que no sé que tenc que dir, de satisfet que estic. No m'ho mereix, però si ho troben... A jo em sembla que ni s'ajuntament ni ningú pot tenir res que dir de jo, perquè sempre he col·laborat en tot quant m'han demanat i he pogut. He pres part a tot, no m'he barallat amb ningú mai, però aquesta festada que me preparen és que és massa.
— L'amo Antoni, tot vos ho mereixeu.

H.H.

SENSE PREFIXE

La trucada
orada

(Ring... Ring...)
— Què hi hauria don Miquel Angel?
— Li digui per favor que no és per qüestió política.
— Era per parlar un poc d'aigua.
— El telefon el m'ha donat un agermanat, la idea de trucar-li un programa, el dubte de creure-ho Dragados i la fe cega, l'em vol donar el Sr. Sáiz.

— Com veurà estic ben embarbussat.
— El programa de festes, home. De Fires i Festes que és més rodó.
— Si diu que el poble esclatarà d'alegria dia 29!
— D'alegria o de rialles?
— S'esclatar és creguedor. Fa deu anys que esclats per tots els carrers i encara no s'ha esbutzat el poble.
— Així que va de veres aquesta vegada?
— Ho deman perquè si els ex-batles treuen el paraigua a la portada, jo podria treure les botes per aquesta pàgina.

— I "Dragados" no se'n deu poder avenir de que esclati el poble i no les tuberies!!
— La processó que ha de trescar molt?
— Ah, no és processó! Idò, "desfile"?
— Autoritats... Capsigranys... Banda de Música...
— Me am, "La Balanguera" l'entonarà o no l'entonarà la música de Mestre Rafel?

— Si ho deman, és perquè el Mestre m'ha dit que no sap com fer-ho a això d'entonar amb els instruments de que disposa.
— Altra cosa seria que hagués de fer cantar els Regidors.
— Bé. Nins amb banderetes no ni haurà?
— Temps enrera no hi solien faltar a actes tan assenyalats...
— Del MOPU que vindran camions grocs?
— Idò que tot sia alegria. Un xalar que deim en bon mallorquí!
— Li agraeix el coratge. Me cregui. Es què avui mateix...
— Que per l'aixeta del costat de casa meua semblava que l'aigua no volia sortir, només suava o plorava.
— Devia esser això. Clandestina encara. Fins que arribi l'esclat.

JOSEP Ma. SALOM



FESTIVAL ROCK

Para hoy sábado esta previsto en la plaza Ramón Llull un "Festival Rock" organizado por los grupos "Gritos" y "Lluriber" eb colaboración con el Ayuntamiento. Ocho son los grupos que intervendrán: "Acero," "Europa," "Bramulls," "Calabruix," "Gritos," "Petrel," "Eclipse," e "Iris Blau." Al final se sorteara una guitarra "Marfe."
El concierto empezará a las 22 horas, hasta las primera horas del amanecer.

BOWLING CLUB CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS



SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") — CALA MILLOR



A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

FIRES I FESTES 1982

PROGRAMA

DISSABTE 22 DE MAIG

A les 10.- Torneig Futbol Sala. Lloc: Es Canyar.
A les 16.- Eliminatòries de Tennis Fase Prèvia. Lloc: Club Tennis Manacor.
A les 21'30.- "PRIMAVERA ROCK". Grups que actuaran: Crits, Bramuls, Calabruix, Europa, Iris Blau, Petrel, Eclipse i Acero. Lloc: Plaça des Mercat. Entrada gratuïta.

DIUMENTE 23 DE MAIG

A les 9'30.- IV SEMI-MARATHON "LA SALLE"

ITINERARI: Sortida del Col·legi La Salle i passant pels carrers següents: "Sant Llorenç" - dues voltes a la totalitat del Passeig Antoni Maura - Amargura - Plaça Rector Rubí - Plaça José

Antonio - Cos - Plaça Ramon Llull - Colon - Ronda del Puerto - Avinguda Mossen Alcover - Salvador Juan - Via Roma - Bonany (Let-Crem) - Carretera Palma - Artà - Encreuat carretera vella Sant Llorenç - Carretera vella Sant Llorenç - Plaça Madrid - Avinguda Eduard Hugo Heusch - Via Portugal - Plaça Ramon Llull - Avinguda 4 de Setembre - Avinguda Salvador Juan - Via Roma - Plaça de Sant Jaume - Joan Lliteras - Plaça Calvo Sotelo - Pio XIII - Passeig Antoni Maura - Sant Llorenç - Col·legi La Salle.

ITINERARI MINI-MARATHON

Passeig Antoni Maura.

DILLUNS 24 DE MAIG

A les 16.- Eliminatòries de Tennis Fase Prèvia. Lloc: Club Tennis Manacor.
A les 21'30.- CINEMA CLUB. Lloc: CINE GOYA.

DIMARTS 25 DE MAIG

A les 16.- Eliminatòries de Tennis Fase Prèvia. Lloc: CLUB TENIS MANACOR.
A les 21'30.- CINEMA CLUB. Lloc: CINE GOYA.

DIMECRES 26 DE MAIG

A les 16.- Eliminatòries de Tennis Fase Prèvia. Lloc: CLUB TENIS MANACOR.
A les 21'30.- CINEMA CLUB. Lloc: CINE GOYA.

DIJOUS 27 DE MAIG

A les 16.- Eliminatòries de Tennis Fase Prèvia. Lloc: CLUB TENIS MANACOR.
A les 21'30.- CINEMA CLUB. Lloc: CINE GOYA.

DIVENDRES 28 DE MAIG

A les 16.- Eliminatòries de Tennis Fase Prèvia. Lloc: CLUB TENIS MANACOR.
A les 20.- Conferència. Conferenciant: Josep Mascarió Passariu: "A Asia Menor, rera els antics captius mallorquins". Organitzada per "Soterrani" en col·laboració amb l'Il·lim Ajuntament. Lloc: Casa de Cultura de Sa Nostra.

DISSABTE 29 DE MAIG

A les 10.- Torneig de Futbol Sala. Lloc: ES CANYAR.
A les 15.- Tirada Local de Colomins. Lloc: Son Talent.
A les 16.- Eliminatòries de Tennis Fase Prèvia. Lloc: CLUB TENIS MANACOR.
A les 17.- Els cossiers sortiran a ballar les seves

danses pels carrers de Manacor.

En el carrer Oleza, tenen pensat tenir el punt de partida, donat que en aquest indret té el seu domicili la dama dels cossiers.

A les 17'30.- Inauguració de la xarxa d'aigües. Hi estarà present l'Excelentíssim Sr. Governador Civil de les Balears. Lloc: Plaça des Mercat.

A les 18.- Inauguració de les següents exposicions:

- En el Parc Municipal, s'exposaran gran número de quadres amb la participació de firmes importants. Organitza Soterrani en col·laboració amb l'Il·lim Ajuntament de Manacor.

- També en el Parc hi haurà una exposició de programes de teatre. Ens han deixat una valiosa col·lecció de cartells "històrics" de teatre fet a Manacor. N'hi ha des de finals del segle passat fins que es derriu el Teatre Principal. Veurem anunciats els programes de les grans figures de l'espectacle que han desfilat per Manacor, així com les més importants companyies de teatre, sarsuela, òpera i demés actes. I els de l'Agrupació. Des del Teatre Femení, passant pel Saló Varietats, el Teatre Principal i fins arribar a la Sala Imperial.

- Exposició dels cartells que se presentaren el concurs del cartell de Fires i Festes de Primavera de 1982.

- Per altre banda a la galeria "ES CAU" hi haurà una exposició del pintor Josep Cores. Aquesta es organitzada per Soterrani i col·labora també l'Il·lim Ajuntament de Manacor.

A les 19.- Presentació dels llibres de la col·lecció "Tià de Sa Real", REFLEXIONS SOBRE POESIA CATALANA, de Joan Mas i Vives, CAMADA, de Jaume Santandreu, L'ESPAIOS ESTAI DEL TEMPS, de Guillem Puerto i COMEDIA DE SANT ANTONI DE VIANA-COMEDIA DEL GLORIOS MARTIR SANT SEBASTIA, de Sebastià Gelabert.

A les 21.- Inauguració de les festes. L'acte inaugural serà així:

A l'hora apuntada, davant de la Casa de la Vila, es concentraran totes les autoritats del poble de Manacor. Els COSSIERS faran la seva presentació oficial i ballaran els seus balls típics davant els màxims representants de la Ciutat.

Acte seguit es formarà una comitiva composta pels caparrots, gegants, cossiers, joves portant senyeres, el cercaviles fet pels CAPSIGRANYS, la nostra Banda de Música i les autoritats.

Es dirigiran de cap a sa PLACA DES MERCAT, passant per SA BASSA i per davant l'Església gran. Una vegada arribats al lloc esmentat, el Tamborer oficial cridarà l'atenció del públic, anunciant, amb els seus redobles, que les festes estan a punt de començar.

A continuació es farà una mena de crida-edicta curt, compost i pronunciat pel grup teatral, els Capsigranys.

El Senyor Batle de Manacor saludarà el poble i, com a màxim representant seu, declararà inaugurades les Fires i Festes de Prima-

MANACOR



vera de 1982.

A part de tot això i seguint el començament de les festes, es farà un acte simbòlic d'amollar l'aixeta de l'aigua canalitzada. El poble esclatarà d'alegria quan veurà concloua una obra que ha durat tant de temps i per la qual tant hem sospirat els manacorins. Creim que tot el poble hauria d'estar present per celebrar aquest aconeximent ja que es tracta d'una obra de tots i per a tots.

Acabada aquesta inauguració, la Banda de Música entonarà La Balanguera, cançó que el poble mallorquí està assimilant com a himne propi.

Aquesta serà la manera com han de quedar obertes les Fires i Festes de 1982.

A continuació començarà, a la mateixa PLACA DES MERCAT la verbena popular, gratuïta per a tothom. Esperam que el ball serà ben vitenc i que durarà fins a trenc d'alba.

A les 10'30.- Verbena Popular. Actuaran els conjunts musicals: LASER, AMIGOS Y JAVALOYAS. Entrada Gratuïta.

Lloc: PLACA DES MERCAT.

30 DE MAIG

A les 9.- Campionat Balear de Casting. Organitzat pels Serrans i l'Ajuntament.

Lloc: CAMP DE N'ANDREU FRAU.

A les 9'30.- Gran Diada Hípica de Manacor al trot enganxat.

Lloc: Hipódrom de Manacor.

A les 10'30.- Altra volta sortiran els Cossiers. Faran una volta pel poble, per la fira fins devers les 12 del migdia.

Lloc: C/ OLEZA.

A les 11.- Partit de Futbol, Juvenil 3a. Regional. Olímpic C. - Ramón Llull.

A les 16.- 32o Fase Final de Tennis.

Lloc: CLUB TENIS MANACOR.

A les 16'30.- Partit de Futbol Juvenil. La Salle -

Manacor. Lloc: Na Capellera.

A les 18.- Partit de Futbol. Manacor - Mallorca.

Lloc: Na Capellera.

A les 21'30.- Homenatge a N'Antoni Mus. Consistirà amb una manifestació cultural a on hi estaran representades totes les facetes artístiques del malograda i bon amic Antoni Mus. La Capella de Manacor, del que fou membre durant molts d'anys, interpretarà algunes de les cançons que més li agradaven.

També participarà a l'acte Antoni Parera Fons i destacats personatges del món del teatre i de la narració que ens recordaran les seves obres i la seva vida.

Lloc: CLAUSTRER SANT VICENC FERRER.

DILLUNS 31 DE MAIG

A les 16.- 32o Fase Final de Tennis.

Lloc: CLUB TENIS MANACOR.

A les 21'30.- CINEMA. Organitzat per Soterrani en col·laboració amb l'Ajuntament. Pel·lícula: "Los Chicos están bien" (The Kids are alright).

Director: Jeff Stein. Guió: Jeff Stein.

Intèrprets: El conjunt THE WHO, RINGO STARR, KEITH RICHARD, KEN RUSSELL, TOMMY SMOTHERS, etc.

Autobiografia documental, en clau satírica, de la carrera del conjunt musical THE WHO. La història del grup és narrada des dels seus començaments als pubs de

la barriada londinesa de Shepherd's Bush, quan encara actuaven sota el nom "The High Numbers", fins a l'actualitat del grup, després de la mort de Keith Moon, un dels seus components, esdevinguda al setembre de 1978.

THE KIDS ARE ALRIGHT és la pel·lícula que havia meregut, des de sempre, la cultura rock britànica i que compta amb una atrevida utilització del temps, l'espai i l'estil i amb

**SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA
VIVIENDAS
DE MANACOR**

ESTAMOS REALIZANDO LA CONSTRUCCION DE
15 viviendas en Pto. Cristo y (pte. de adjudicar 1 vivienda)
12 viviendas en Manacor (pte. de adjudicar 3 viviendas).
15 años para pagar, viviendas de 3 y 4 dormitorios, con
aparcamientos.
Con el patrocinio de CAJA DE BALEARES "SA NOSTRA".

Infórmese en: Jaime II, 15-A - Tel. 55 27 53 MANACOR

un úx exemplar del material documental d'arxiu.

THE WHO arribaren a la destrucció (inclosos els seus instruments) per a poder crear un estil únic i inimitable. Una història en viu de la vida i la carrera musical de THE WHO.

Lloc: SALA IMPERIAL.

DIMARTS 1 DE JUNY

A les 16.- 16o. Fase Final de Tenis.

Lloc: CLUB TENIS MANACOR.

A les 20.- Conferència.

Conferenciant: L'actual President de la Premsa Forana, Santiago Cortés. Organitza Soterrani, l'Ajuntament.

Títol: "La premsa dels pobles avui de demà".

Lloc: CASA DE CULTURA DE SA NOSTRA.

A les 21.- III Festival de Dansa Clàssica i Contemporània.

Muntatge: Nunci Elegido. Organitza L'Escola d'Educació Especial "Joan Mesquida" i l'IL·li Ajuntament.

DIMECRES 2 DE JUNY

A les 16.- 8o. Fase Final de Tenis.

Lloc: CLUB TENIS MANACOR.

A les 21'30.- Actuació de Martí Gómez, la qual està organitzada pels Capsigranys i l'Ajuntament.

Lloc: SALA IMPERIAL.

DIJOUS 3 DE JUNY

A les 16.- 4o. Fase Final de Tenis.

Lloc: CLUB TENIS MANACOR.

A les 21'30.- Acte organitzat per l'escola Municipal de Mallorca i l'Ajuntament.

FESTA PAGESA DE RECONeixEMENT DE MERITS 1982.- Enguany el Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca farà l'acostumat homenatge al mestre MIQUEL FUSTER, autor del "Refranyer popular de Mallorca" i al conegut l'amo ANTONI JUAN (Duro).

Durant la vetlada hi actuaran, entre molts altres, S'Estol d'Es Picot, En Tomeu Penya, Madò Margalida de Petra, Sa Rondalla d'Es Pla de St. Joan, L'Agrupació de Ball de Bot d'Es Serralt, els alumnes de ball dels cursos del Ministeri de Cultura, etc. etc.

En el transcurs de l'acte, també s'entregarà una placa d'agraïment als funcionaris de l'Ajuntament jubilats de les festes anteriors encà.

Lloc: SALA IMPERIAL. Entrada gratuïta.

DIVENDRES 4 DE JUNY

A les 10.- 1er. Concurs de Dibuix i pintura infantil i juvenil. Organitzat per Soterrani i l'Ajuntament.

Lloc: PLACA DES MERCAT.

A les 15.- 1a. Etapa Ciclista.

A les 16.- Semifinals de Tenis.

Lloc: CLUB TENIS MANACOR.

A les 17.- Teatre infantil.

Grup: Els Estrumbols. Títol: "Jugar amb la imaginació".

Edat: De 4 a 8 anys. Lloc: PARC MUNICIPAL. Entrada gratuïta. A les 21'30.- TEATRE. Títol: "Metge per força". Autor: Molière. Adaptació: Martí Mayol. Director: Pere Noguera. Lloc: SALA IMPERIAL.

DISSABTE 5 DE JUNY

A les 10.- Gran Final de Futbol Sala.

Lloc: ES CANYAR.

A les 15.- 2a. Etapa Ciclista.

A les 16.- Finals de Tenis.

Lloc: CLUB TENIS MANACOR.

Primeres vint-i-quatre hores de Radioaficionats que acabaran a la mateixa hora el dia 6 de Juny.

Les especialistats de que es muntaran són les bandes baixes que cobreixen les freqüències des de 10 a 160 metres en ondes curtes, en VHF en les freqüències de 145 a 146 Mhz. En en la freqüència de 432. Banda Especial de telegrafia i possiblement si el canvi no dur molt de treball s'instal·larà un sistema de radio per teleprocés amb pantalla de televisió incorporada.

Lloc: PLACA DES MERCAT.

A les 16'15.- Fase-Final Campionat de Mallorca Alevis. OLIMPIC - CIDE.

El trofeu serà donat per l'Ajuntament.

Lloc: CAMP MUNICIPAL DE DEPORTS.

A les 17'30.- Partit de Futbol. Juvenil 1o Nacional Olímpic - Cide.

A les 18.- EXTRAORDINARI CONCERT ORQUESTRA SIMFONICA "CIUTAT DE PALMA".

Directors: JULIO RIBELLES I RAFAEL NADAL.

Solista: PAULA ROSSELLLO - Soprano.

Lloc: CONVENT PP. DOMINICS.

A les 21'30.- GRAN RECITAL.

Actuaran en aquesta vetlada Na Maria del Mar Bonet, Antoni Morlà i Guillem Sansó.

Lloc: SALA IMPERIAL.

A les 22.- Exhibició de balls regionals, boleros i demés folklore mallorquí.

Actuaran alternant-se L'Agrupació Folklòrica de Manacor i La Rondalla des Pla (de Petra).

Sortiu tots a fer bulla, sortiu a passejar, no quedau dins covostra. Avui tenim festa, hem de participar, no esperem que el ens ho donin tot fet, la festa la fa el poble no la fan uns quants. Quan hagi sortit passau per la Plaça, allà hi ha la festa. M'han dit que hi haurà ball, però no d'aferrat, sinó ball de boleros. Participem amb la festa i no deixem que se perdi ja que l'ehm recuperada hem de saber conservar-la".

Lloc: Plaça des Mercat.

DIUMENTE 6 DE JUNY

A les 8.- Concurs de Pesca. Organitzat pels Serrans i l'Ajuntament.

Lloc: PUNTA AMER.

A les 9'30.- IV TROFEU ROBERT MURATORE. Judo Infantil.

Lloc: CA'N COSTA.

A les 10.- Recorreguda incògnita d'automòvils.

Lloc: SORTIDA DE LA SALLE.

CINCUENTA FIRMAS EN EL «COMIAT A TONI MUS»

Se encuentra en máquinas el "Comiat a Toni Mus," que la "Col·lecció Cagiprons" edita bajo el patrocinio de "la Caixa" nada menos que con cincuenta firmas. He ahí los autores que integran esta publicación, citados por orden alfabético y con mención expresa de la prensa y fecha en que aparecieron la mayor parte de sus trabajos:

—I—
Justificació
Fragment Pregó A. Mus ("La Caixa" 1.980)
Cançó A. Parera (inèdit)
Còmic T. Matamalas (inèdit)

—II (prosa)
Aguilera, Octavio ("Hoja del Lunes" 22-III-82)
Ballester, Alexandre (inèdit)
Barceló, Gabriel ("Manacor Comarcal" 27-III-82)
Bonet, Juan ("Balears" 4-IV-82)
Bonet de ses Pipes ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Capmany, Maria Aurèlia ("Avui" 19-III-82)
D'Éfak, Guillem (inèdit)
Dolç, Miquel ("Perlas y Cuevas" 10-IV-82)
Duran, Damià ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Femenias, Llorenç ("Balears" 20-III-82)
Fernández, Miguel C. ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Ferrer Massanet, Rafel ("Balears" 21-III-82)
Forteza, Xesc (inèdit)
Fuster, Joseph Ma ("Perlas y Cuevas" 24-IV-82)

A les 11.- Els Grups "EBBINO I CURRO POCO" i el "GRUP D'ANIMACIO VOLTES TRIP TRUP" de sa botigueta de Sa Calatrava es passejaren tot el matí, juntament amb els capgrossos, tamborers de la Salle i gente de bulla. A les 12 h. a la Plaça des Mercat es concentraran tots, amb els cotxes d'època i els que participin en el recorregut incògnit de cotxes.

Lloc de sortida: LA LLE.

A les 15.- 3a Etapa Ciclista.

A les 19'30.- Acabaran aquestes festes amb la gran desfialda de CARROSSES i COMPARSES. Tots sabem que aquest és un dels actes més rellevants de les festes. Anem-hi tots!

PREMIS DE LES CARROSSES

PRIMER... 50.000' ptes.
SEGON... 30.000' ptes.
TERCER... 15.000' ptes.
QUART... 15.000' ptes.
QUINT... 15.000' ptes.

PREMIS DE LES COMPARSES

PRIMER... 10.000' ptes.
SEGON... 5.000' ptes.
TERCER... 5.000' ptes.

L'import del primer premi, ha estat donat pel FOMENT DE TURISME DE MALLORCA i segon per LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS, "LA CAIXA". Els altres premis han estat donats per l'IL·lim AJUNTAMENT DE MANACOR.

Perlas y Cuevas

Galmés, Antoni ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Guiscadre, Serafi (inèdit)
Janer Manila, Gabriel ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Llompert, Josep Ma. ("Lluc" Març-Abril-82)
Llull, Pablo ("Balears" 27-III-82)
Marqués, Jeroni (inèdit)
Mas, Llorenç ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Melià, Josep (inèdit)
Miralles, Joan (inèdit)
Madal, Bernat ("Manacor Comarcal" 27-III-82)
Nicolau, Sebastià ("Manacor Comarcal" 27-III-82)
Oliver, Maria Antònia ("Serra d'Or" Maig-82)
Pericàs, Miquel ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Planas Sanmartí, Jacinto ("Ultima Hora" 19-III-82)
Pou, Bartolomé ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Pujol, Josep M. ("Avui" 19-III-82)
Riera, Carme ("Correo Catalán" 27-III-82)
Rosselló, Antoni (inèdit)
Rubí, Sebastià ("Perlas y Cuevas" 24-IV-82)
Sales, Francesc d'Assis (inèdit)
Salom, Josep Ma. ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Vidal i Alcover, Jaume ("Avui" 19-III-82)

—III (vers).
Barceló Gabriel (inèdit)
Bota Totxo, Miquel ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
Fuster, Maria Pilar ("Manacor")
Salom, Josep Ma. ("Soterrani" Abril-82)
Santandreu, Jaume (inèdit)
Segura, Miquel ("Sa Pobla" 1a. quinzena-abril 82)
Valls d'Estelrich, Cristina ("Perlas y Cuevas" 24-IV-82)

—IV (apunt bibliogràfic)
Santolaria, Manuel ("Balears" 23 març 82)
Ferrer Massanet, Rafel ("Perlas y Cuevas" 27-III-82)
i "Soterrani" Abril 82)
Nota sobre Cançons (inèdit)

IL·LUSTRACIONS
"Pífol,"
Llorenç Gibanel,

Norat Puerto,
Jaume Ramis,
Andreu Llodrà.

VIAJES ANKAIRE

S. A.

AGENCIA DE VIAJES

G. A. T. 733

Enrique Maquilón Gómez

Rafael Pérez Palmero

les ofrecen servicios de:

Billetes de Barco

Billetes de Avión

Billetes de Tren

Vuelos Charter

Cruceros Marítimos

Excursiones

Viajes Organizados

Viajes de Negocios

Ferías

Alquiler de coches

Reservas hoteleras

Apartamentos

Visítenos sin compromiso en

MANACOR

Plaza Rector Rubí, 3 (antes Cafetería Chicago) - Tel. (971) 55 19 50

Sucursal: CALAS DE MALLORCA

Centro Comercial - Tel. (971) 57 30 74 - 57 33 03



UNA LEYENDA HECHA POEMA CINEMATOGRAFICO

«LA COVA D'ES PIRATA» UN SORPRENDENTE FILM DE JOSEP BERGA



Josep Berga ha concluido su película número ocho, o nueve, no sé, y ha conseguido una pequeña obra maestra. "La Cova d'es Pirata" está, pues, lista para el estreno. Pero no quiere presentarla por ahoraj quizás una proyección en Son Forteza, para las gentes que intervinieron en la filmación o cedieron el escenario del viejo caserón, y hasta la temporada

próxima. Josep Berga no tiene prisas, porque se sabe seguro del trabajo realizado y espera acabar un documental en el que ahora está trabajando, para ofrecer toda una sesión de estreno.

Pero la impaciencia, a veces, nos traiciona, y el domingo pasado, en una proyección exclusiva para PERLAS Y CUEVAS, presentó esta su última película, en la que ha

trabajado un año largo, entre preparación del guión, localización de escenarios, construcción de maqueta y ensayos de los actores. La víspera de este estreno la cinta quedaba totalmente sonorizada y acabada.

Josep Berga, que es un trabajador infatigable y un profundo conocedor de los recursos del cine amateur, se ha superado a sí mismo en esta versión fílmica de "Sa

Cova d'Es Pirata", narración de mossèn Joan Mascaró inserta en su libro "Episodios de mi tierra". Cuenta la historia de un corsario que desembarcó en Cala Varques y fue abandonado, herido, por sus compañeros. Se escondió en una de las cuevas de la comarca de Son Forteza —la hoy llamada "Cova d'Es Pirata"— y acabó por entregarse a los colonos de

la finca que le habían herido en la refriega.

El autor del film no ha regateado esfuerzos ni preparación, ha huído del tópico y tratado el tema con evidente dignidad. Ni melodrama ni excesivo folk. Una cámara muy ágil, incluso inteligente, sigue a los ocho actores del film, a los que Josep Berga ha puesto solo vo "en of", evitando así los balbuceos

propios de este tipo de cine. Una música muy bien seleccionada matiza las secuencias más interesantes de la película, cuyo color es bellísimo y cuyo montaje resulta ejemplar.

Creemos que nos encontramos ante una espléndida cinta amateur, de indiscutibles virtudes y muy escasos defectos. Josep Berga ha dado el film que de él esperábamos de siempre.



AGENCIA INMOBILIARIA ESTATE AGENCY



Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/. Olmos, 8 - Telef. 21 78 22



Compra y Venta de Fincas

Rústicas y Urbanas

Permutas — Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

COMPRAMOS TODA CLASE DE FINCAS

En cualquier lugar de Mallorca, disponemos de pisos, apartamentos, chalets, fincas rústicas, solares.

Las más pintorescas y variadas playas, así como pequeñas calas, con un agua limpia y cristalina, que pueden estar a su alcance a pocos metros de su vivienda, apartamento o chalé.

Estamos a su servicio para la compraventa de toda clase de fincas rústicas y urbanas: así como para realización de: permutas, traspasos, cesiones, préstamos con garantía hipotecaria.

Solicite información, que gustosamente le atenderemos.

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres, etc.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS

SEGUROS

JOAN CARLES GOMIS, DIRECTOR

«SOTERRANI» ES UN PROYECTO CULTURAL ABIERTO A TODO TIPO DE INICIATIVAS

● Las numerosas actividades que está haciendo la revista «Soterrani» hace que se esté convirtiendo en una verdadera catarata de noticias.

No hay duda de que la aparición de «Soterrani» puede catalogarse de acontecimiento en la historia cultural de la localidad. Creada y realizada por jóvenes, la revista ha infundido a todo el ambiente cultural de Manacor ese ánimo y vitalidad que emana de todo lo que es joven, pero que está hecho a conciencia. Hablamos, hoy con Juan Carlos Gomis, el joven director de la publicación.

¿Cómo surgió la idea de editar la revista?

— La idea surgió de un grupo reducido de amigos que pensamos que era el momento oportuno de crear un medio en el cual pudieran comunicarse y expresarse todos aquellos jóvenes que lo desearan, en las más completa libertad. Intentamos hacer algo interesante, y sin estar encadenados a ningún tipo de limitación. Hace simplemente lo que nos gustaba hacer.

¿Qué acogida ha tenido vuestra revista?

— Personalmente creo que la acogida ha sido inmejorable. Piensa que llevamos tan solo dos números publicados (el tercero está ya en máquinas) y hemos recibido todo tipo de críticas favorables y gran cantidad de estímulos que nos animan a seguir adelante. Esto por sí solo te compensa de los problemas numerosos que la revista nos acarrea a todos.

¿Y no habéis recibido ningún «palo»?

— Por supuesto que sí. Pero creo que más que nada han sido críticas de las que se suelen llamar constructivas, de esas que te aconsejan corregir o mejorar tal o cual cosa, y que por supuesto aceptamos y agradecemos de todo corazón, sobre todo cuando estas provienen de

gente que sabe mucho más que nosotros.

¿Creeis que con estos dos números publicados habéis perfilado el «estilo» de la revista?

— De ningún modo. Es imposible poder establecer una línea en tan breve tiempo. Mientras tanto lo que vamos haciendo no son más que simples tanteos, pruebas con resultados algunos muy positivos y otros no tanto. De lo realizado hasta ahora, hay cosas con las que estamos muy satisfechos, y otros que nos agradan poco, y que intentaremos modificar. De todas formas, no nos plantemoas de ninguna manera el crear un estilo, una manera de hacer, sino que lo que se intenta es que la revista sea principalmente un campo de experimentación, de novedades continuas. Cuando la revista se encasille en un estilo determinado, dejaremos de publicar.

¿A qué tipo de lector va dirigida vuestra revista?

— Es difícil definir al tipo de lector para el que publicamos, porque no creo que esto se pueda uniformar según un canon de edad, ideológica. Creo que la revista puede agradar a todo aquel que espere siempre de las cosas un poco más, esa cara invisible de las cosas a la que hacía referencia Breton. Todo tiene cabida en nuestra revista excepto la lógica. Creo por tanto que quien odie la matemática vital entenderá la revista.

Soterrani ha dado hasta ahora gran importancia a la parte estética de la revista. ¿Crees que es esto lo que la diferencia de gran número de publicaciones?

— No se si es lo que nos diferencia pero la estética es uno de los problemas fundamentales que nos planteamos en Soterrani. Y la estética visual nos interesa especialmente. No se puede olvidar que vivimos en una época en la que la imagen lo invade todo, y creo que es preciso el acostumbrar a

la gente a huir de la belleza entendido en el sentido más clásico y reaccionario del término. Al hablar de estética me imagino que se entendera algo muy ordenado, muy lógico y cerebral. Nosotros nos planteamos hacer algo muy distinto. Hacer nosotros nuestra propia estética, nuestra propia manera de enfocar el problema de las imágenes, de las formas. Hay que matar la estética academicista en todos los órdenes. (Creo que Miró dijo algo parecido en los años 30).

¿Es compleja la elaboración de una revista de este tipo?

— Creo que el punto más problemático es el planteamiento de cada número. Intentar hacer algo con un mínimo de coherencia, lo cual no significa que el número tenga que ser de una temática similar ni nada de eso. Luego el proceso de confección de la revista, es simplemente cuestión de tiempo y gente.

¿Qué proceso seguís en la selección de los trabajos que se publican?

— Como de momento los archivos de Soterrani no están excesivamente sobrados de material, la selección es simple. Todo aquello con un mínimo de calidad y por supuesto de informalidad, tiene cabida en nuestra revista.

El primer número publicasteis cosas de autores noveles, y en el segundo abundaban los trabajos de gente más o menos consagrada, ¿qué línea seguireis en el futuro?

— La línea que seguiremos es la de elaborar la revista nosotros mismos. Publicar y promocionar en la medida de lo posible el trabajo que los jóvenes están haciendo, que es mucho y de notable calidad. Por supuesto que el trabajo de los nombres ya reconocidos no lo rechazamos, pero se intentará hacer en la medida



Joan Carles Gomis en dos momentos de la entrevista.

de nuestras posibilidades una revista joven. Y que conste que el término joven no lo adscribimos en ningún lugar a un puro cómputo de años.

¿Dónde se distribuye la revista?

De momento la distribución es bastante limitada, y se reduce a las librerías de Manacor y Palma, así como Facultad de Filosofía, etc. Pensamos que con un poco más de tiempo podremos hacer una distribución más amplia. Por lo visto no os dedicais solo a la revista, sino que organizais otros actos. Bueno, desde un principio ya teníamos bien claro que Soterrani no sería solamente una revista, sino que lo que intentábamos hacer era un proyecto cultural abierto a todo tipo de iniciativas y actos que se inscriban dentro de un contexto más o menos cultural. Era necesario, y así nos lo hemos planteado en Soterrani, animar un poco la vida cultural local.

¿Crees que Soterrani va a ser un proyecto para muchos años?

— Creemos y estamos convencidos que sí. Sobre todo, por lo que hemos visto hasta ahora que cada vez existe más gente dispuesta a colaborar y trabajar, con nosotros. Lo que no podemos hacer es desanimarnos al principio.

¿Qué proyectos teneis cara al futuro?

— De momento sacar para estas fiestas el número 3 de la revista, y organizar una serie de actos, como conferencias, exposiciones, etc. A más largo plazo, aproximadamente para otoño vamos a iniciar el primer número de una colección de libros que pensamos editar nosotros, y en la que hemos puesto muchas ilusiones. También estamos organizando un grupo de «happenings», de montajes un tanto complicados. Quizás el primero lo tengamos a punto para el otoño. Posiblemente para la temporada próxima Soterrani organizará todo un ciclo de conferencias, exposiciones, etc. Como ves, son bastantes los proyectos que tenemos en preparación.

¿Recibe Soterrani algún tipo de subvención?

— No. Ninguna. De momento, la revista se autofinancia exclusivamente a partir de la venta de sus ejemplares. Esperamos, no obstante, recibir algún tipo de subvención que nos permita seguir adelante con todos los proyectos que tenemos en perspectiva.

Y hasta aquí nuestra entrevista mantenida con J. Carles Gomis, director de Soterrani, hoy por hoy una revista recién nacida pero con todo un esperanzador futuro por delante, y a la que deseamos todo tipo de fortuna en la realización de sus proyectos.



GRANJA PALAU — MUSIC-BAR

DESITJA UNES AGRADOSES FIRES I FESTES A TOT EL POBLE DE MANACOR

PLAZA RECTOR RUBI, 10 — MANACOR

¿QUE LE FALTA A MANACOR?

ENCUESTA PUBLICA

- 1 — ANTONIA DOMENGE RIERA, ESTUDIANTE.
— Le falta una plaza de abastos en buen estado así como también un teatro municipal y le sobran los muchos baches.
- 2 — PEDRO TIMONER MELIS, ESTUDIANTE.
— Pues le faltan muchas cosas. Entre ellas podemos destacar: Un centro sanitario completo y un polideportivo. Le sobran calles en mal estado.
- 3 — RAFAEL GAYA FUSTER, DE LA FUSTA.
— Manca un poliesportiu on es pugui practicar tots els esports, i un hospital de la Seguritat Social amb tots els avanços tècnics. Respecta al que li sobra, crec més escaient afegir abans que llevar.
- 4 — GABRIEL RIBOT VILLALONGA, CORREDOR DE FINCAS.
— A Manacor le falta de todo y no le sobra nada a no ser los baches y los impuestos.
- 5 — JOSE BERGA, CINEASTA.
— Le falta una mejor promoción de la cultura y le sobran muchas cosas, tantas que es difícil señalarlas todas.
- 6 — MIQUEL BAUZA PUIGSERVER, ADMINISTRATIU.
— Senzillament, manca que en les hores lliures, els manacorins no ens anem fora poble. I li sobra...
- 7 — DOMINGO LILLO BERMEJO, ASERRADOR.
— Vivo hace nueve años en la calle Murillo No. 10 y cuando llueve me veo obligado a coger una barca para poder cruzar de una acera a otra. Esto es lo que verdaderamente le sobra.
- 8 — FRANCESC CUBELLS VIVES, ESTUDIANTE.
— Potser que li falti consciència d'allò que és, que no tenguí ben clara la seva identitat, de manera que té problemes per avançar unitàriament obrint-se pas enmig dels altres pobles de Mallorca. Si li falta això, li sobran interessos individuals, sobretot de tipus econòmic. Hi ha massa capital invertit en les vanitats del món i en la glòria personal.
- 9 — FRANCESCA FONS BAUZA, DEL COMERÇ.
— Sobra enveja i manca que la gent demostrí més interès per les coses.
- 10 — JUAN HOMAR SUREDA, ESTUDIANTE.
— Falta más concienciación de la gente sobre los problemas que nos atañen, y sobran críticas cómodas que no son constructivas.
- 11 — TOMEU HOMAR SUREDA, DEL COMERCIO.
— A los manacorins nos falta espíritu de equipo y nos sobra todo lo contrario, además de estos individualismos tan egocéntricos.
- 12 — ALBERT JULIA TAPIES, ADMINISTRATIU.
— El primer que li manca és l'adequantament dels carrers, ja que podem dir amb tota serietat que avui Manacor és dels pobles més abandonats d'Espanya. I li sobra aquesta poca humanitat que tenim davant els peninsulars.
- 13 — JOSE SAEZ SANCHEZ, DE LA HOSTELERIA.
— Le falta seriedad, porque yo pagué religiosamente lo que me pertenecía sobre la canalización de las aguas y aún no he visto los resultados. Y por supuesto le sobran baches.
- 14 — MIGUEL GAYA ALCOVER, DEL COMERCIO.
— Le falta una buena capa de asfalto por las calles y también le falta un buen alumbrado. Y de sobrarle no le sobra practicamente nada.
- 15 — LORENZO ARTIGUES MELIS, DE LA HOSTELERIA.
— Le falta ambiente cultural y le sobran personalismos.
- 16 — FRANCESC RIERA OLIVER, ESTUDIANT.
— Li faltan biblioteques mes completes, mes galeries d'art, un teatre municipal, espais verds, es rotuls dels carrers en català, i els seus noms populars. També li faltan zones ajardinades infantils, un hospital comarcal, un bon museu i sobretot un bon consistori. I li sobran, els grans monuments que simbolitzen l'antic règim i també molts de cotxos.
- 17 — JOAN PERE CERRATO, JOIERIA.
— Falta una sala de teatro, i donar més cabuda a les activitats culturals... Ah! i tapar un parell de clots... ¿On anam ajuntament? Li sobren uns quants "polítics" (les anomen així per pura cortesia) que no lluiten per el bienestar de la ciutat; es dir tots els que formen part de la comunitat. I que només se dedican a satisfer als seus amics. (que donen doblers, són ben educats i no causen problemes).
- 18 — ANTONI LLULL GRIMALT, DEL COMERÇ.
— Manca un hospital de característiques similars a Son Dureta, una carretera de circumvalació i una ordenança municipal d'obres que obligui a la construcció d'aparcaments dins les noves edificacions. I li sobra l'acompanyar els nins a les escoles, en coche.
- 19 — MELCHOR DURAN ALZAMORA, DEPORTISTA.
— Sobretodo le falta un buen polideportivo y le sobran politiqueros.
- 20 — JAUME BARCELO SANZO, DECORADOR.
— Li manca unitat, cultura i sensibilitat i li sobra egoisme i individualisme.
- 21 — PEDRO RIERA ESTELRICH, DE LA HOSTELERIA.
— Li falta que hi hagi una gent disposta a dur una "política" de portes obertes, per arreglar aquest desastre

que es Manacor. De passades actuacions i actuals crec que es ja hora de que paguin i surtin a llum pública, els culpables de que la ciutat de Manacor es trobi així com es troba. Crec, i em puc equivocar ja que som humà, que això ja es una qüestió de jutges i misers.

- Per altre part, li sobra paciència.
- 22 — ANTONI SUREDA PARERA, CONSEJAL DEL PSOE.
— Par damunt tot, el que manque es que els manacorins agafem consciència de poble, ja que un pic aconseguit aquest objectiu, tot el demás s'arreglaria rapidament.
 - 23 — JAUME DURAN, DE LA MADERA.
— Le sobran "clots" e individualismos y le falta una clínica de seguridad social entre otras muchas cosas.
 - 24 — IGNASI RIVAS CERVERA, ADMINISTRATIU.
— Li sobra gamberrisme, clots i brutor pels carrers, i li manca una millor il·luminació pública, netedat i un poliesportiu.
 - 25 — JUAN ANDREU, DEL COMERCIO DE COCHES.
— Le sobran personalismos y le falta una mejor y más dinámica cooperación de todos para resolver los numerosos problemas que tiene la ciudad.
 - 26 — ANTONI AMER LLOMPART, ESTUDIANT.
— De tot i molt.

- 27 — MIQUEL QUETGLAS TRUYOLS, FUSTER.
— Fraternitat entre tots els manacorins és el que manca. I el que sobra és enveja.
- 28 — CARME ORTEGA VELILLA, AMA DE CASA.
— Li manca una gran zona verda i un teatre. Li sobren multes.
- 29 — RAFAEL FEBRER RIERA, ADMINISTRATIU.
— Manquen aparcaments i guarderies infantils i sobren impostos.
- 30 — ANTONIO VIVES SERRA, AGRICULTOR.
— Le falta una clínica completamente equipada y un personal preparado y eficiente, así como también una mejor planificación y ordenación del tráfico. Le sobra individualismo.
- 31 — MIQUEL PERICAS VILA, DE L'HOSTELERIA.
— Sobren individualitats i personalismes i manca treball d'equip.
- 32 — MARCOS CALDENTY AMENGUAL, DE LA HOSTELERIA.
— Le faltan jardines, limpieza y un buen asfalto, y le sobra oscuridad.
- 33 — GABRIEL GIBANEL PERELLO, CONCEJAL DE UCD.
— Manca més participació ciutadana dins la gestió



¿QUE LE SOBRA A MANACOR?

municipal i li sobren grups i partits polítics. Opin que n'hi ha massa, i que tot aniria millor si n'hi hagués manco, però més forts i units.

34 - PERE. GONZALO AGUILO, CONSELLER DE UCD.

- Si tengués que respondre a la primera pregunta no en tendria abastament amb tota la pàgina per a senyalar el que li manca a Manacor, ja que son massa coses. Per la contra, no crec que li sobri res.

35 - JERONIMA TRUYOLS CORTES, DE LAS PERLAS.

- Esencialmente, le faltan lugares de esparcimiento para la juventud, un hospital comarcal con todos los medios que le sean necesarios, y poner los rótulos de las calles que aún no lo tienen. Le sobra el mal estado de las calles.

36 - JOSE ANTONIO ALIJARTE FERRER.

- Un polideportivo, un teatro municipal, un buen repasón de nuestras calles. Le sobran envidias y egoismos.

37 - JOAN MIQUEL DURAN, HOSTELERIA.

- Manca un poliesportiu i la solució definitiva al llarg problema de l'aigua. Li sobren consells i els que quedassin que treballassin un poc més.

38 - CATALINA GRIMALT LLODRA, ESTUDIANT.

- Manca l'adecentament del torrent, un poliesportiu

complet on es puguin practicar tots els esports, i llocs de diversió pel jovent. I li sobren clots.

39 - JERONIMO MESQUIDA, DENTISTA.

- Falta vida social y le sobran individualismos.

40 - RAFAEL SASTRE, DE LA MADERA.

- Le falta de todo y no le sobra nada a no ser baches.

41 - TOMEU MATAMALAS, DELINEANTE.

- Li manca unió i li sobren envejes.

42 - MIGUEL SUREDA LLODRA, DE LA HOSTELERIA.

- Le falta compañerismo y le sobra gamberrismo.

43 - GABRIEL RIBOT MASCARO, DE LA HOSTELERIA.

- Le faltan zonas verdes, un polideportivo, y grandes espacios para el esparcimiento. Y no sobra prácticamente nada.

44 - GASPAS FUSTER VENY, DE L'ENSENYANÇA.

- Manca esperit de companyerisme, unió i treball d'equip. Sobren egoismes.

45 - EMILIO HENARES ADROVER, DE LA ENSENYANZA.

- Le falta un polideportivo completo, así como también un hospital comarcal. Por lo demás, sería de desear que se apoyasen una serie de deportes minoritarios. En cambio,

encuentro que le sobran calles mal pavimentadas y de escasa iluminación.

46 - JUAN FELIPE POU CATALA, ABOGADO.

- Le falta una mejor planificación urbanística. Sinceramente, Manacor, dista mucho de ser considerado lo que hoy se entiende por una ciudad moderna.

Por el contrario, virtudes nunca sobran, y Manacor tiene y bastantes: tal vez le sobre el defecto por todos admitido y por nadie evitado, de no saber identificar unos intereses

comunes y protegerlos a través de acciones colectivas.

47 - ALEIX MAS, DE LA ENSENYANZA.

- Es massa sa pregunta, i me demanen una resposta curta! No vot contesta més que: li falta? passar de la teoria a la pràctica cap a la CIUTAT IDEAL que sa majoria vol. Li sobra? passar de sa pràctica a sa teoria cap...!! , si... més autogovern des poble i manco poder de l'èlites econòmic-socials.

48 - GUILLEM FORNES PASCUAL, ESTUDIANT.

- Manca, principalment, un polígon industrial i un poliesportiu. Sobren clots.

49 - BERNAT TOMAS SERRALTA, ESTUDIANT.

- La manca més gran que veig es la NULITAT de l'esperit cooperador en quant a treballs socials i empreses que rebassin el caràcter individual. Per a mi aquesta manca és molt més greu que les del serveis públics adequats, d'instalacions culturals i esportives o el poc interès per la política, doncs l'afany de ser un tot unit, un caràcter més altruïste del que avui existeix, és el que faria possible que existís lo dit abans.

Si a l'apartat del que sobre incluíem els defectes, és normal que sobrin moltes coses; però si incluíem les virtuts, no en sobre cap. Les activitats soci-culturals que es promoven no estan en consonància d'una ciutat de vint-i-cinc mil habitants.

50 - GUILLEM CABRER MIQUEL, DE L'HOSTELERIA.

- A Manacor li manca i li sobra de tot.



Joyas y Perlas.
MAJORICA

SANTI CORTES, REELEGIDO PRESIDENTE DE PREMSA FORANA

Esta misma semana se ha celebrado, en la sede de la Asociación de Prensa Forana, en Inca, la asamblea general reglamentaria, cuyo principal objetivo se centraba en la renovación de la junta directiva.

Tras el cese estatutario de la junta que hasta ahora había representado a la asociación, y constituida la mesa de edad —presidida por el Padre Vicedo, director de "Apóstol y Civilizador"— se procedió a la presentación de candidatos para la presidencia. Tan solo dos candidaturas fueron presentadas, la de Joan Barceló ("Llum d'Oli," Porreres) y la de Santiago Cortés ("Dijous," Inca), quien había ostentado la presidencia hasta el momento. La votación (10 a 5) fue favorable a este último.

Para la vicepresidencia fue presentada una candidatura única, la de Pere Mulet ("Es Saig," Algaida), que fue aceptada por 10 votos.

También para secretaria fue presentada una única propuesta, la de Gaspar Sabater ("Dijous," Inca), admitida por otros 10 votos.

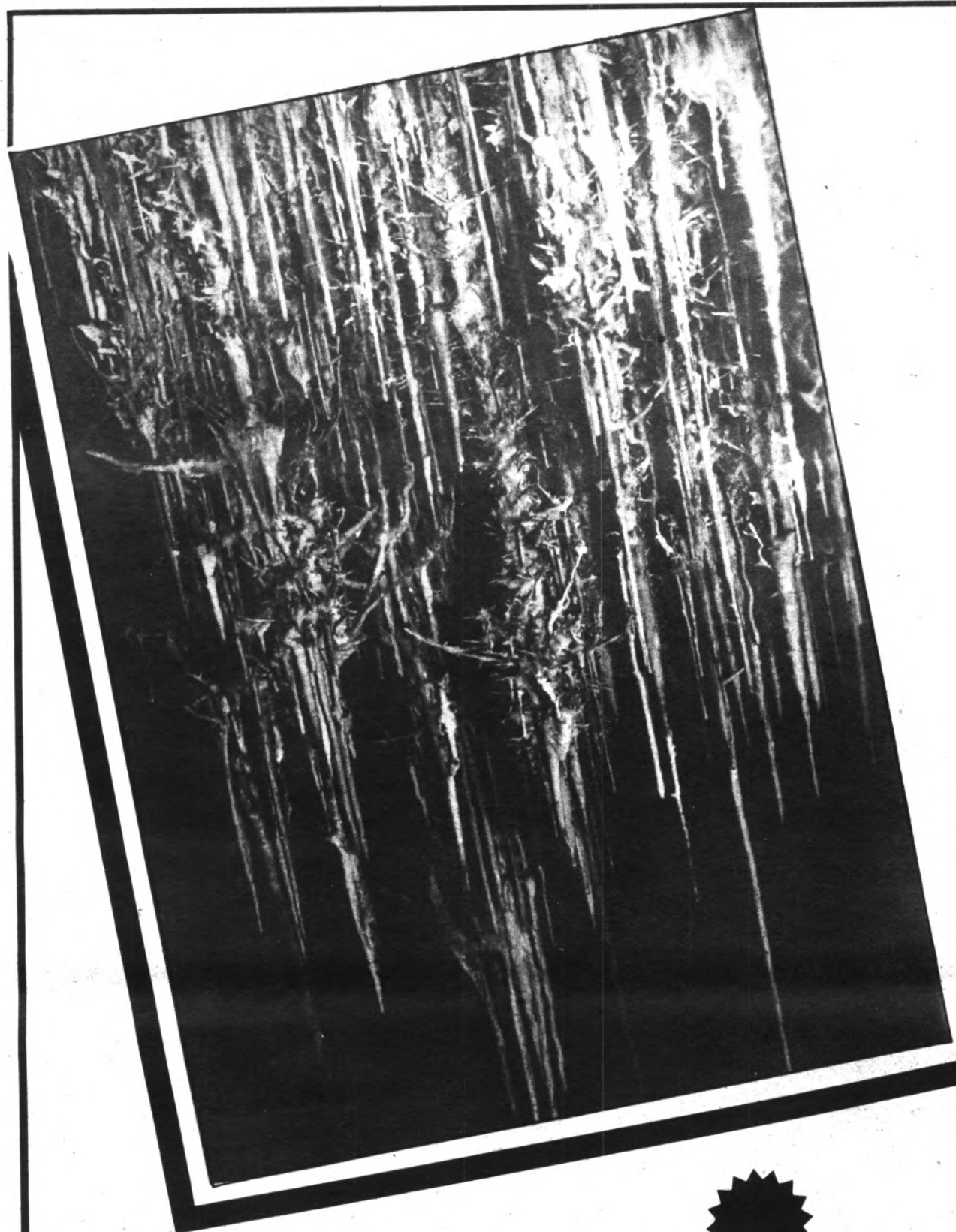
Para tesorería, la única propuesta, Carles Costa, ("Sant Joan") alcanzó 11 votos, y para las tres vocalías, los tres únicos candidatos: Joan Barceló ("Llum d'Oli") Lluc Oliver (S'Encruia, Deià) y Joan Martorell ("Sa Pobla") alcanzaron 13 votos los dos primeros y seis el segundo.

La nueva directiva, por lo tanto, quedó integrada así:

- Presidente: Santiago Cortés Forteza.
- Vicepresidente: Pere Mulet.
- Secretario: Gaspar Sabater Vives.
- Tesorero: Carles Costa Salom.
- Vocales: Lluc Oliver, Joan Barceló y Joan Martorell.

Sastroria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

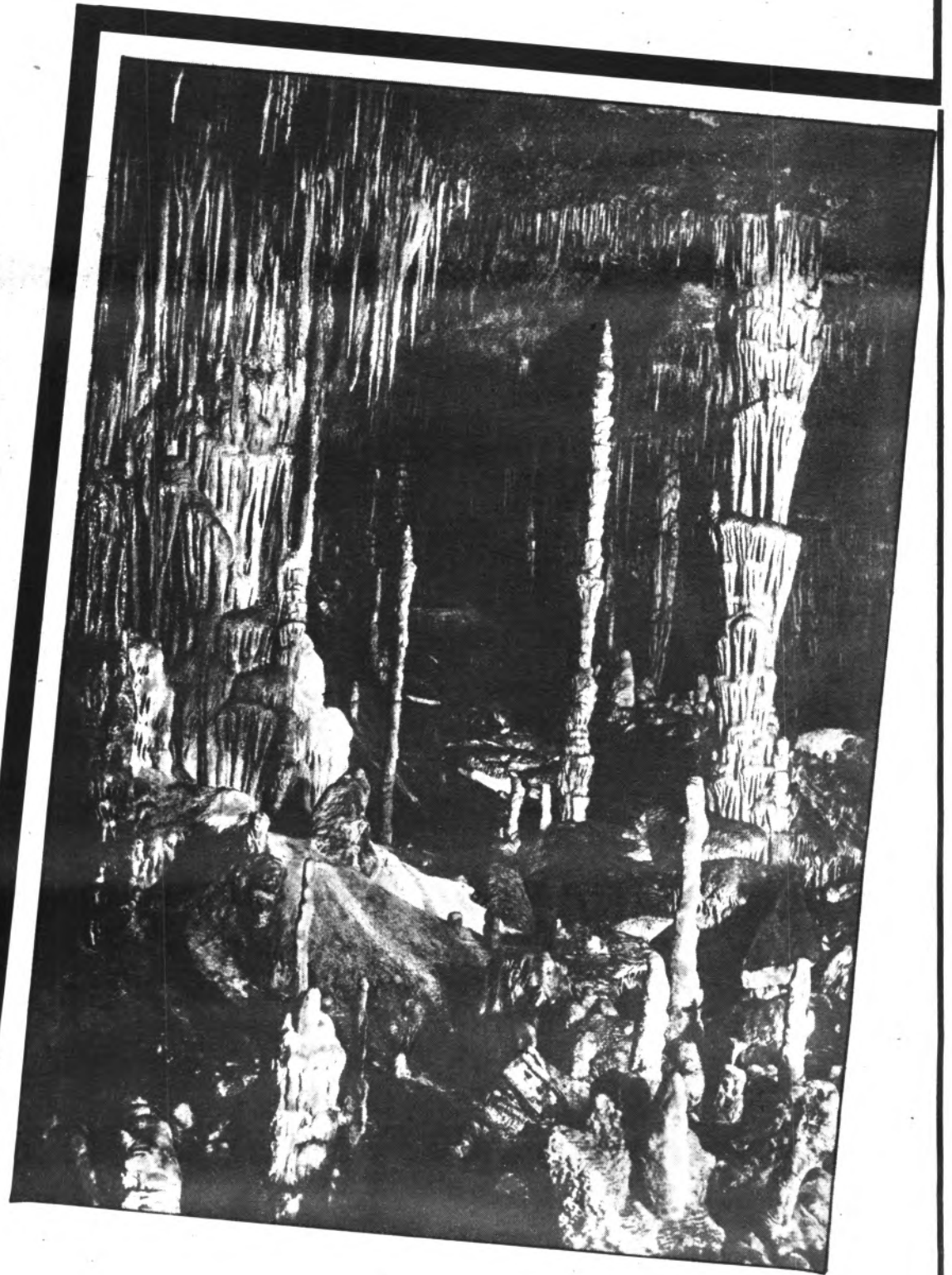
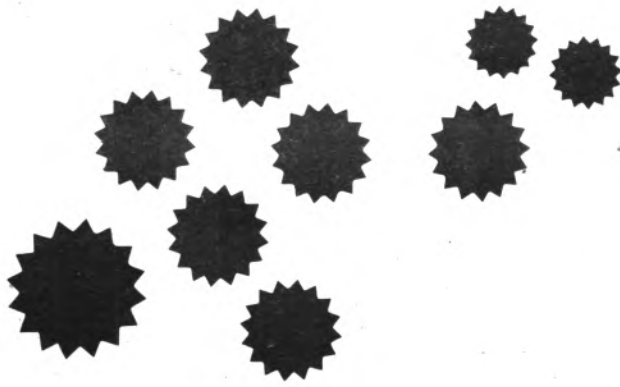
CUEVA DE DRA



PORTO



VAS EL ACH



CRISTO

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

AVISO A LOS CONDUCTORES

Por fluidez en la circulación se modificará el ciclo de los semáforos en cruce Salvador Juan 4 de Septiembre. Se ruega al conductor que en evitación de accidentes no arranquen su vehículo hasta que la señalización luminosa no lo permita.

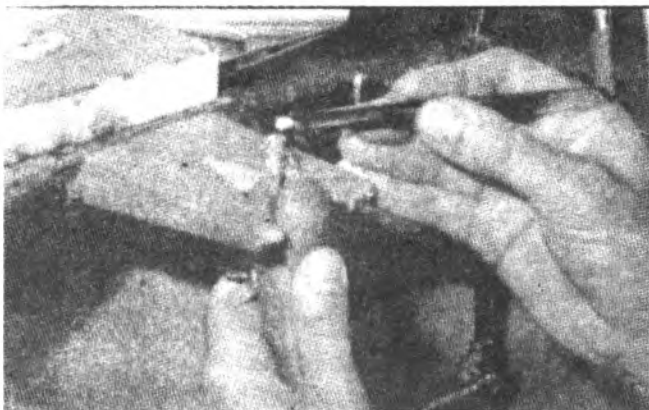
Manacor a 10 de mayo de 1.982

EL ALCALDE

¿UN NUEVO POLIGONO?.- Entró en el ayuntamiento una propuesta de construcción de un nuevo Polígono Industrial, propuesto por "Perlas Orquidea" en el ángulo que forman las carreteras de Palma y Petra, junto al cruce con la vía férrea. Al parecer, como adelantaba meses atrás esta revista, el proyecto se basa en el traslado de la factoría a dicho lugar.

LEER PUBLICIDAD SUPONE INFORMACION Y CAPACIDAD DE ELECCION

JOYERIA MANACOR



Amargura, 1-D
Teléfono 55 11 90
MANACOR

- Joyeria - Platería - Alpaca
- Relojes: SEIKO CITIZEN EXACTUS DUWARD
- Relojes inmersión profesional: AQUASTAR
- Relojes de pared, maquinaria alta calidad.
- Relojes despertadores - Cronómetros digitales

- Trofeos deportivos - Medallas alegóricas
- Placas homenaje - Emblemas y escudos

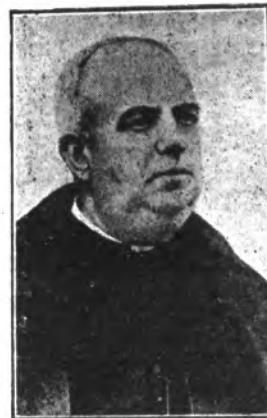
- Disponemos de soldador oxhídrico.
- Limpieza de joyas por vibración electrónica.
- Máquina electrónica para dorados y pulidos.

LE RECORDAMOS:

- Revise gratis el engaste de sus brillantes.
- Arreglamos sus composturas al día.
- Trabajos de encargo especial en Joyería.
- Grabados a mano y a máquina.
- Disponemos de escudos en Plata de Ley de sus equipos de Fútbol de Manacor.

DOMINGO 30 DE MAYO: HOMENAJE AL RECTOR RUBI Y AL SACRISTAN POCОВI

Coincidiendo con la festividad del Santo Cristo, la Real Parroquia de los Dolores celebrará el domingo 30 de mayo un homenaje al rector don Rafael Ignacio Rubí, con motivo del cincuenta aniversario de su fallecimiento; y, al mismo tiempo, al que fuera sacristán mayor de dicho templo, Antonio Pocovó Ordinas, "S'Escolà Cego." A las ocho y media habrá concelebración solemne, y seguidamente "S'Escolà", en reconocimiento a sus largos años de eficaz dedicación a las obras parroquiales.



1842

1932

A LA SANTA MEMORIA

DE NUESTRO AMADÍSIMO PÁRROCO

Rdos. Ds. Rafael Ignacio Rubí Pocoví

DEDICA ESTE RECUERDO

La Congregación Mariana de Manacor

DATOS BIOGRÁFICOS

Nació en Montuiri el 21 de Marzo de 1842.

Fué ordenado Sacerdote en 1866.

Se le nombró Vicario de Estallenchs el mismo año.

Ecónomo de Sineu en 1874.

Párroco de nuestra Ciudad en 1887,

haciendo su entrada el 15 de Abril.

Empezó las obras de la Iglesia Parroquial en 1891.

Fué nombrado Hijo adoptivo de Manacor en 1923.

Durmióse en la paz de los justos el 21 Febrero de 1932.

R. I. P. A.

AL SAN CRIST DE MANACOR

Vaig entrar, quasi sense voler, per el teu costat,
vaig mirar... entendre, vaig plorar... caure vençut.
Des de la porta vaig dir a l'oblit:
cobreix d'ombra el món fatigat.

Enlaire del teu jardí assossegat,
davall el teu greu arbre florit,
vaig tancar els ulls i vaig caure dormit,
vaig somiar amb un amor embalsamat.

On estem, Senyor? Va fugir la vida
amb pas de silenci sota el plany,
i l'amor amb la mort ens convida.

Parlem en silenci, oh Déu, en tnat
que tot calla. Ai, sona ja perduda
la veu que retorna del antic cant.

J.L.C.

A L'ESGLÉSIA DELS DOLORS DE MANACOR

La teva fantasia, oh església, creava
un somni d'esplendor, d'irisacions.
Era un deliri vertical que petjava
volada de color trencada en girones.

De cop l'ànima arruixada estava
en un jardí d'oblit sense passions,
i tante papallona reposava
amb alas de cristall damunt pilars.

Si fort l'afany del manacorí,
lliura a l'entorn son amor,
amb el gest greu i tranquil,

al biaix, oh església, de planys humans,
flor de llum amb pètals de sants,
floreix el campanar amb Déu al fil.

CENAS MUSICALES

PORT VERD

CAFE - RESTAURANT

VIERNES, SABADOS, DOMINGOS Y VISPERAS DE FIESTA

VIERNES: AL PIANO, PEDRO BONNIN. (MUSICA CLASICA)

SABADOS Y DOMINGOS: AL PIANO, JOAN FONS, AL VIOLIN,
JAUME PIÑA O SERAFIN NEBOT

LA VISITA A LOS DOLORES, DE LA VOZ DE «S'ESCOLA CEC»



— “¿Son ustedes turistas”? Tanteaba con el bastón las limpias baldosas arciestrales y se ponía en pie. Los visitantes le rodeaban sorprendidos, pero él, dejando el asombro para los videntes, alzaba el brazo y comenzaba:

— “Esta Iglesia se titula Real Parroquia de la Virgen de los Dolores...”

A veces le interrumpían: “¿Por qué Real si es tan reciente?”

Antonio, el ciego, se reía para sus adentros:

— “Cuando en mil novecientos veinte y nueve visitaron Manacor el Infante Don Jaime y el General Primo de Rivera, quedaron maravillados de la magnitud de la obra, concediéndole el Infante el título de Real, y grabándose las armas de España, después, en la clave de la entrada principal”.

— “Gracias”.

— “No se las merecen; podría hablarles muchas horas de la historia de estas paredes: las he visto nacer”.

Había un murmullo entre los visitantes. Después, el ciego, engolaba la voz y proseguía:

— “Vino aquí el principal arquitecto inglés, rodeado de veinte arquitectos que le acompañaban en viaje de estudios, y dijo: ‘Esta iglesia tiene una particularidad que muy pocas poseen: la suntuosidad del románico y la ligereza del gótico’. Después miró otro rato y dijo: ‘Aquí hay una coordinación de líneas, donde ninguna de ellas sufre y por eso parece que la piedra vuela, parece que no pesa nada’”.

Los visitantes asentían con la cabeza. El ciego, alzando el bastón hacia la cúpula, decía:

— “¿Ven estas estatuas de piedra, los Evangelistas? Son unos gigantes. Tienen cuatro metros de alto y el rosetón central, seis de diámetro. Un servidor hace sesenta y siete años que soy el sacristán mayor, y trabajé toda la escultura en piedra del interior y del exterior. Todos los capiteles claves, púlpitos y estatuas de piedra son trabajadas por un servidor y en el rosetón central, ni al dibujo ni a los vidrios nadie ha puesto las

manos más que un servidor.

“Hubo aquí un párroco que era un santo hombre, que se lo merecía todo; tenía noventa años y el pobre se cayó de un escalón del presbiterio, se rompió el hueso del fémur y andaba con la muleta y el bastón. Se lamentaba de que no tenía recursos para hacer el rosetón y un día que un servidor le acompañaba a dormir me dijo con acento de amargura:

— Antonio, me da mucha pena tener que tapar el rosetón, porque si lo tapamos es seguro que se queda muchos años tapado.

— Duerma usted tranquilo, que haremos el rosetón.

“Al día siguiente busqué toda clase de vidrios de colores, los machaqué e hice una especie de hormigonada y la convertí en vidrio, se lo puse al transparente y le dije:

— ¿Le gusta éste?

— ¡Esto es precioso! — me contestó —. Si usted puede hacerlo mayor, ya puede empezar. Me gustan mucho estos radios que has colocado sobre el azul.

“Y ya lo ven ustedes.”

Antonio hacía una pequeña pausa y giraba sus ojos sin luz. Bajaba un tanto la voz, de tonalidades muy bellas y seguía:

— “Todas estas obras fueron dirigidas gratuitamente por un Ingeniero Naval y un arquitecto de Palma. Otro arquitecto, al enterarse que un Ingeniero Naval comenzaba a dirigir las obras, dijo: ‘¿Qué sabe un Ingeniero Naval de esas cosas de Iglesias? ¡Veremos si le sale un barco o un vapor en lugar de una parroquia!’”.

El ciego escuchaba el leve reír de los visitantes.

— “El lo supo y nos lo dijo, y al cabo de quince años se encontró con este señor arquitecto que le preguntó: ‘¿Qué tal las obras de la Parroquia de Manacor?’. Y él contestó: ‘Muy bien, van adelantándose, ya le están haciendo la chimenea’”.

Daba entonces unos pases seguros, hacia la izquierda, y conducía al grupo ante la Virgen de las Nieves. Se paraba con matemática precisión.

— “Es interesante esta estatua puesto que, según la tradición, la trajeron junto al Santo Cristo hace exactamente setecientos años. Tiene una puerta al lado que antiguamente servía de sagrario, pero hace unos cien años que tuvieron el mal gusto de pintarla y le echaron a perder el mérito de la antigüedad.

“El Niño que lleva no es el suyo, porque al auténtico lo guardaban en una casa señorial, muriéndose los señores y pasó a ser propiedad de los herederos. El párroco me dijo: Si tú haces un niño se lo pondremos cuando la saquemos al culto, pues la teníamos retirada a causa de las obras. Así que hace sesenta años que un servidor también hizo el Niño que lleva ahora la Virgen de las Nieves”.

El ciego andaba dos capillas más a la izquierda. Encendía una luz. “Aquí tienen un célebre cuadro que representa la Transfiguración del Señor, precioso y muy antiguo.

Tiene un detalle muy curioso. Este cuadro estaba detrás de la puerta de la Iglesia vieja, completamente ennegrecido. Lo limpié con agua oxigenada y se quedó como nuevo y nos encontramos con que el Salvador tiene un fenómeno en la cara: tiene dos caras encajadas en el mismo contorno, y domina una o la otra según la imaginación del que la mira. Esto dio lugar a discusiones entre técnicos y dijeron que era un alarde del artista. El célebre Miguel Ángel, en Roma, tiene una Transfiguración con el mismo fenómeno.

“Cuando lo limpiaba dio la casualidad que pasó un señor que iba a visitar las cuevas y me dijo: ‘Vaya usted con cuidado en estropear este cuadro que por poco que lo estropee le dará más de mil duros de perjuicio’. Luego resultó que era un señor que había hecho una fortuna comprando telas antiguas, y se quedó cuatro días en

Manacor sólo para ver cómo terminaba la limpieza de este cuadro.

“Verán ahora, al Santo Cristo”.

Apagaba la luz y se dirigía a un pequeño portal, al fondo de la misma capilla. Desde el primer peldaño de una escalera ancha y corta, que conduce al Camerino, se volvía a los visitantes.

— “¿Ven este cuadro grande? Pues representa el Puerto de Manacor en el momento desembarcar el Cristo en el año mil doscientos sesenta, según está escrito en la misma tela. Dice la tradición que navegaba rumbo a poniente un barco que fue atacado de un violento temporal, y sus tripulantes prometieron dejar al Cristo que llevaban, junto a la Virgen que ya han visto ustedes y a una campana que se llama N’Aloy, en el primer puerto que tocaran. Este puerto fue el de Manacor, que se llama Porto-Cristo en recuerdo de esta historia.

“Don Bartolomé Maura, el grabador de la moneda española, un gran artista, hizo unos grabados del Santo Cristo y dijo: ‘Hasta se le ve el carácter de las personas que habitaban el terreno donde habitaba Cristo’. Dijo también: ‘El artista supo imprimirle un carácter viril y bondadoso, que le hace atractivo. Hizo un Ser superior, puesto que los hombres que lo miran se sienten pequeños’”.

Se detenía cada dos o tres peldaños. No llevaba prisa alguna, porque llevaba todas las cosas metidas en el alma y no en los ojos.

— “El Cristo, como podrán ver, tiene la barba de pelo y en tantos siglos nunca se ha apolillado y es una tradición antigua el que no se ha encontrado nunca polvo en la barba. El Santo Cristo es el alma de la devoción del pueblo como lo demuestra el gran número de exvotos que tiene”.

Con la mano, cansada, tocaba uno de los exvotos de las paredes, haciendo castañear las uñas sobre el cristal.

— “Pasen y verán el Cristo, que es una maravilla”.

El ciego se quedaba unos momentos en silencio mientras los visitantes se apretujaban en el camerino.

¿Rezaba? ¿Le decía al Cristo algo nuevo, o este algo de todos los días? Luego, cuando ya no sonaban las pisadas, alargaba un brazo y encendía las luces. Antonio sacaba su voz más profunda:

— “Fíjense bien en la cara del Cristo, de la cual dijo un experto poeta: ‘En esta cara se ven bien marcadas las huellas de la trágica y dolorosa pasión’ y entre las angustias mortales se le ve un raso de placidez y satisfacción, gesto demostrativo del infinito amor que Cristo profesa a los hombres, pues este poeta dijo: ‘este gesto dice tácitamente que Jesús daba por bien empleado todo el tormento sufrido por haber redimido al hombre’”.

El ciego se quedaba mirando al Cristo como si sus ojos muertos lo estuviesen viendo.

— “Oigo a los inteligentes que se cree es el único

ejemplar que queda en el mundo de su época y características”.

Cuando los visitantes iban a salir del camerino, les retenía aún: diríase si quería permanecer allí más tiempo, todo el tiempo:

— “¿Ven esto? Son dos grandes proyectiles que nos disparó un acorazado rojo cuando el desembarco del treinta y seis. No explotaron y el Cuerpo de Infantería los vació, los pintó y los dedicó con unas placas al Santo Cristo. Ahora sirven de candelabros”.

Por la parte opuesta bajaban del camerino.

— “¿Ven este cuadro que representa el Descendimiento? Es de gran mérito y pertenece a la Escuela Flamenca”.

El grupo llegaba a una nueva capilla.

— “Es también notable la estatua de San José, que es una preciosa joya de arte. Se distingue por el aspecto de bondad y pureza que revela su semblante y es notable la gracia que tienen sus manos y el cariño con que sostiene al Niño.

“Dijo un Arquitecto Director de Museos que la cara de este San José parece revelar un alma pura y tranquila”.

Seguía hasta el presbiterio, donde se levanta, llamarada de oro, el gran retablo central.

— “¿Ven estas baldosas? Son de cemento imitación al mármol y resisten mucho más al desgaste que el mármol natural. Estos trabajos son hechos de un servidor, puesto que el mármol artificial que ven colocado por toda la Isla lo inventó un servidor juntamente con otro hombre, que después me exigía explotáramos juntos el invento. Yo se lo dije al párroco y le entristecí mucho, porque el albañil que construía la Iglesia no sabía dibujar y un servidor señalaba las bóvedas y hacía las plantillas, y cuando vi que le daba tal disgusto dije: ‘No le dejaré’”.

“El que lo explotó se hizo rico, tenía dos autos de lujo, era más joven que yo y ya está muerto”.

También está muerto, ahora, Antonio Pocoví, este hombre para el cual la muerte era la luz.

— “Y aquí tienen el precioso Retablo del Altar Mayor, que nada puedo decir de él puesto que no he tenido la alegría de poderlo ver, pero me dicen que principalmente el sagrario central es una filigrana de preciosa escultura”.

Unos pasos más, hasta la pared del fondo.

— “Son dos preciosas joyas de arte estos cuadros que pertenecían a la antigua Capilla del Santo Cristo. Hace muchos años, pasó un señor y dijo que daría por ellos cincuenta mil duros. Son obra de un célebre pintor hijo de este pueblo, que murió hace trescientos y pico de años. Este señor se llamaba Jaime Pont, trabajó en Roma donde ganó un gran premio en aquella época.

“Fíjense en éste que representa la coronación de espinas. Fíjense en la cara de mansedumbre que pone Nuestro Señor mientras aquel le está apretando la

corona con un bastón y otro, mofándose, le entrega la caña por cetro. Es muy notable la cara de rabia y satisfacción que hace aquel judío como lo es también la indiferencia con que le mira aquel centurión que lleva por abrigo una piel de león. La cabeza de la piel le sirve de casco y lleva las patas cruzadas sobre el pecho, con las garras pendientes".

Tras la sillería del coro, tanteando su cerrada curva, el ciego los conducía hasta el campanario.

— "Vean la Torre Campanario. ¿Ven el tablado aquí? Está a la mitad de la altura de la Torre. Cuando un servidor trabajaba la estatua de San Rafael, aquí donde comienza la baranda de la escalera, tenía la vista como un joven. Era el Día de la Candelaria cuando me dio el ataque y tuve que dejar la

estatua sin terminar y, por consiguiente, privado de conocer el semblante de personas tan amables como ustedes".

Los visitantes tendían la mano al Ciego de la Parroquia.

— "Algo realmente curioso — añadía — y sorprendente, que muchos profesores de física desconocen".

Se colocaba en el centro del campanario y agarraba una de las cuerdas de las campanas a la que imprimía con fuerza un movimiento circular. La onda subía hacia el tablado se ocultaba tras los minúsculos agujeros para volver poco después. A veces, el ciego enviaba un auténtico tren de ondas, que hacía cruzar y recruzarse sin que se le perdiera alguna. Y, muy serio, Antonio Pocovi se reía para sus adentros.

A B C MIERCOLES 1 DE JULIO DE 1942. EDICION DE LA TARDE. PAG. 9

EL CIEGO DE MANACOR

En cuanto llegué a Mallorca me hablaron de este ciego que acompaña a los turistas por la gran nave de la iglesia de Manacor.

Por Manacor pasa toda la corriente excursionista que tiene la isla. Desde Palma a Porto Cristo, donde está la maravilla de las cuevas del Drach, hay que llegar, ya al término de la ruta, al pueblo de Manacor. Todos los turistas se detienen en él. Las señoras compran collares de perlas fabricados ahí, y galletas de las que llaman "suspiros". Una leyenda popular dice que las muchachas que entregan estos "suspiros" a sus novios, no se quedan solteras. Al propio ciego de Manacor le he oído contar esa fama de la golosina típica. La refiere con mucho garbo y como un paréntesis de fino humor en la narración de su vida al servicio de la parroquia.

Antonio Pocovi —éste es el nombre del ciego de Manacor— ha sido, de siempre, sacristán de la iglesia de los Dolores. Pero también mucho más que sacristán, porque todo el templo —ampio, majestuoso, construido en torno al antiguo recinto y respetándolo— está lleno del ingenio, del arte y de la laboriosidad de este hombre.

El ha hecho las ricas vidrieras, polícromas, que dan a la iglesia luces catadralicias; él, también, los diseños del artesanado que tiene la sacristía; ha construido, igualmente, las losas que semejan mármoles en el altar mayor y en varias dependencias del edificio; ha restaurado cuadros, ha arreglado imágenes, ha tallado santos...

— Estaba — dice tristemente — concluyendo una estatua de San Rafael cuando perdí la vista.

Dos años hace que está ciego Antonio. Pero esta desgracia no lo aleja de la iglesia, ni tampoco de atender a los turistas.

— Yo no sabría vivir fuera de la parroquia — me confiesa—. Ya ve usted, cuando yo discurrí este sistema de pavimento pude lanzarme a introducirlo por todo el mundo. No hice eso por no dejar la iglesia. El amigo con quien yo había compartido los afanes de los ensayos, se fue por ahí con el descubrimiento y hoy tiene dos automóviles de lujo. Pero yo sigo contento en mi parroquia y me gusta mucho acompañar por ella a los señores turistas.

Es muy fino Antonio, el ciego, con los grupos de viajeros que hacen alto en Manacor. Mientras, apoyado en un bastón de nudos, los precede a lo largo del templo, va interrumpiendo constantemente el relato con estas amabilidades: "Perdonen las damas y los caballeros si los molesto al moverme". "Tengan en cuenta que no veo y de ahí la torpeza, que ustedes disculparán, cuando ando". "Cuidado, no vaya a empujar a los bondados huéspedes que me honran escuchándome"... Así son de ceremoniosas las frases de este guía, acaso el único guía ciego que hay en el mundo.

Conocía tan bien la iglesia, cuando se le vino para siempre la noche a los ojos, que no tuvo que renunciar a ser el conductor de los grupos de viajeros que se detienen en ese pueblo. Más que conocerla, la había hecho, en parte, con la imaginación primero y con las manos después. Y cuando ya no pudo verla más, se quedó recordándola al tacto y explicándola con la misma minucia y con la misma precisión con que la

había explicado durante más de medio siglo.

Ni una duda, ni una vacilación, ni un despiste en los pasos del ciego por la iglesia. Ni un error en el punto geométrico en que debe colocarse para dar la referencia oral de las esculturas, de los cuadros, de los retablos y de los ex-votos. Junto al Cristo que dio nombre al puerto, narra emocionadamente los prodigios y pasea con admirable precisión un cirio ante las facciones de la imagen. Al lado del lienzo que recuerda la noche tempestuosa en que iban por los mares la escultura del Cristo y la de la Virgen de las Nieves, el ciego señala exactamente con su bastón los contornos de las figuras. En las apretadas hileras de ex-votos que proclaman los favores de la venerada imagen, Antonio, el ciego, dice, sin equivocarse un milímetro, donde está situado cada objeto.

Sólo al llegar al retablo mayor, el guía se detiene desalentado y exclama compungidamente:

— De este altar, señores, no puedo decirles nada. Es muy nuevo. ¡Y yo no he tenido la suerte de verlo!.

Los turistas contemplan con tristeza al anciano. Afuera, en la plaza llena de sol, sueñan impacientes los claxons de los coches. En la semipenumbra del templo se queda Antonio, el ciego, con su lazarillo —Juanito, rubio, vibrátil, servicial— y forman el viejo y el niño un grupo que, acaso, todos hemos visto en las láminas de los cuentos de nuestra infancia.— F. CASTAN PALOMAR.

En Palma de Mallorca, junio de 1942.



UN PINTOR MARINERO

JOSEP CORES EN «ES CAU»

Lucha es quizá la palabra que mejor define la exposición de Josep Corees, esta lucha para dar al público todo lo bello de la naturaleza, en su búsqueda de nuevas formas de un estilo cada vez más personal, que queda patente en las distintas obras expuestas.

Pintura sensible y fértil en inspiraciones donde mezcla el lirismo como instintivo gran enamorado de la naturaleza nos ofrece obras de gran calidad, obras pensadas con amor, donde el color y el tema nos trasladan a un mundo diferente al de la vida cotidiana.

Vemos en su obra una comunicación y una constante lucha de superación, consiguiendo figuras entregadas a la preocupación que es el vivir o el trabajo, bodegones, desnudos y paisajes desde un expresionismo contenido, se hacen realidad en una pintura que busca la verdad y a ella se entrega líricamente.

Por si esto no fuera bastante, el dibujo, la composición y la perspectiva jamás se le resisten, y le siguen, fielmente, en su intención creadora: una intención que Josep Corees pone al servicio de la verdad del hombre.

JOAN VIDAL I MORE

Creo sinceramente que la mejor, quizá la única, manera real de presentación de un artista, es la contemplación y análisis de su obra.

La de Josep Corees, demuestra palpablemente la categoría pictórica del artista y trasluce el sentimiento y la espiritualidad del hombre, lo cual nos indica que logra la difícil dualidad artetécnica.

A. G. B.

Aquesta gent de mar, que ell descriu amb rimes crues i reals, Corees, les sap pintar també amb gran mestria, amb traços durs i enèrgics, amb un realisme impressionant, s'endevina la sal als llavis, el sol als cabells, el vent a la cara... Què és En Corees? Més poeta que pintor? Més pintor que poeta?

Sols puc dir-vos que és un artista vigorós i valent... Cal veure les seves obres. Tenen la força del geni.

L'acceptarà el món de l'art com a tal? Heus ací un dilema difícil de preveure. Ara bé, si l'obra us agrada, l'acert pot dir-se per demés.

J.F.C.

Premio Especial Ministerio de la Gobernación Oleos 1976
Dibujo 1977. Tossa.

Premio Especial Acuarela 1979 y 1.º de Dibujo 1979. Tossa.

Premio Especial obras Técnicas 1978. Tossa.

1.º Premio y medalla de oro en Morella.

(Mancomunidad turística del Maestratgo, Castellón Teruel).

1.º Premio de pintura de San Andrés de la Barca.

1.º Premio de pintura de Les Festes de la Llum - Manresa.

1.º Premio de pintura de Olesa de Montserrat.

1.º Premio de pintura de Masnou.

1.º Premio de pintura de Súria.

1.º Premio de pintura de Poble Nou.

1.º Premio de pintura de Rajadell (Barcelona).

1.º Premio de pintura de Olot.

1.º Premio de pintura de Montblanc.



Retorna el prestigi dels brodats, de les peces ben acabades, del bon gust dels mil detalls a la llenceria de la casa (Adreços de taula, Llençols, Cobertors, Adreços de llit, Cobretaules, Randes, etc.)

ABANS "BAMBINO"

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

TE AQUESTA PEÇA, AQUESTA COSA QUE VOSTE CERCA, PERQUE

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

Es una botiga nova de trinca, però amb l'aval d'una llarga experiència en Brodats, Estams, Llanes, Robeta per a infants, Peces íntimes, Merceria, etc.

SI CERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MES

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32
SIAU BENVINGUTS!

TEL: 55 12 92

IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN LUIS BERTRAN

PROGRAMA

San Luis Bertrán fue un santo dominico, valenciano, que en pleno siglo XVI tuvo una delicadísima actuación en medio de la sociedad de su tiempo, como formador de hombres, en calidad de maestro de novicios, y como misionero popular en tierras valencianas, y evangelizador en las Indias occidentales. Varón de Dios, penitente señaladísimo, impresionante taumaturgo cuyos milagros fueron la admiración de sus contemporáneos. Murió en 1581, y durante todo este año se están celebrando diversos actos conmemorativos en Valencia, Colombia, y en múltiples conventos de dominicos en todo el mundo. Gran personalidad religiosa y humana, influyó, a través de sus discípulos, por España, América y otros muchos países, dejando una escuela de espiritualidad que se caracteriza por su amor a la pobreza, rigurosa observancia regular, intensa oración y predicación con incansable dedicación al

ministerio de las almas.

El convento de San Vicente Ferrer de Manacor se honra en ser un fruto de la escuela espiritual de San Luis Bertrán, que, radicada en el gran convento de Santo Domingo de Palma, personificada en el venerable Antonio Creus, novicio de San Luis, acompañado por los venerables Bartolomé Riera y Julian Font y Roig, llevaron a cabo la fundación de nuestro Convento, como fruto delicado de la espiritualidad de San Luis Bertrán, trasplantada a Mallorca por sus entusiastas discípulos.

Nuestro homenaje es el reconocimiento de una paternidad espiritual que nos honra, y permite confiar en la poderosa intercesión del Santo ante Dios, con conciencia del legado espiritual recibido.

SABADO, 22 DE MAYO
20 horas

EUCARISTIA
CONCELEBRADA.
Presidirá el Excmo. y
Rvdmo. Sr. Dr. D. Teodoro

Ubada Gramage, Obispo de Mallorca.

Finalizada la Eucaristía, BENDICION del agua del pozo, en el Claustro.

Terminados los actos religiosos, "Ball de Bot", en el Claustro.

DOMINGO, 23 DE MAYO
20,30 horas

ACTO
ACADEMICO

1. Himno a S. Luis Bertrán
2. SALUTACION
por el P. Juan Manuel
Gutiérrez Bandera, O.P.,
Prior del Convento.

CHARLA
"El Convento de Manacor
eco de la irradiación
humana y cristiana de la
escuela de San Luis
Bertrán." por el P. Lorenzo
Galmés Mas, O.P., Doctor
en Historia, y profesor de la
Facultad de Teología de
Valencia.

4. BREVE CONCIERTO
por la Capella de Manacor.
Dirige el Maestro Rafael
Nadal.

ANUNCIO

**AYUNTAMIENTO
DE MANACOR**

PRECISAMOS URGENTE 15.000 METROS,
MINIMO, EN ZONA RUSTICA A SER
POSIBLE CERCANA A LA CIUDAD. SE
ADMITIRAN OFERTAS EN UN PLAZO DE
DIEZ DIAS.

EL ALCALDE
JAUME LLIBRE BIBILONI

**ASOCIACION DE PROFESIONALES
COMERCIANTES Y EMPRESARIOS
DEL
CENTRO URBANO DE MANACOR**

PROCEMA

Manacor a 17 de Mayo de 1982

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL

Distinguido socio:

Por la presente queremos comunicarle, que el próximo lunes día 24 de Mayo y en los locales de la Delegación de Cultura, sitios en la calle General Franco de Manacor, a las 20,30 horas en primera convocatoria y a las 21 horas en segunda convocatoria, tendrá lugar la Asamblea Ordinaria de la Asociación con el siguiente Orden del día:

- 1.- Elección de Cargos para la Junta Directiva.
- 2.- Ruegos y preguntas.

Sin otro particular nos despedimos de usted atentamente.

El Secretario de la Junta Promotora
Vo.Bo. El Presidente de la Junta Promotora

**TEATRE
PRINCIPAL**

Consell Insular de Mallorca

CONSELL GENERAL
INTERINSULAR
DE BALEARS
CONSELLERIA
D'EDUCACIÓ I CULTURA

Conservatori
Professional de Música,
Art Dramàtic i Dansa
de Balears

Del 20 al 30 de Maig
Reposició de

**MORT
DE
DAMA**
DE LLORENÇ VILLALONGA



Taquilla de 11'30 a 13
i de 17'30 a 22



PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

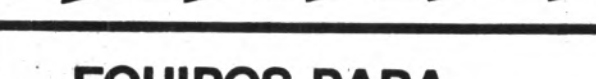
Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

DEPORTES BAIX D'ES COS

Avd. Gral. Mola, 65 — Manacor. Tel. 55 09 77



EQUIPOS PARA
PLAYA, NATACION
IMMERSION Y
PESCA SUBMARINA



HEMOS VISTO

UN CINE ENTRETENIDO Y LIMPIO

"Las aventuras del ladrón de Bagdad".— 1979, Inglaterra. Director: Oliver Donner, con Peter Ustinov. (Local de estreno: Cine Goya) 30 abril 1982)

En estos tiempos, siempre es de agradecer una película "clásica", en el término más noble de la palabra, donde la honradez, la lealtad, el amor y el valor, son algo más que simples conceptos caducos, que yo no se estilan. Ahora, cuando el cine es fiel reflejo de esta sociedad enloquecida y disparatada, ver un film como "Las aventuras del ladrón de Bagdad" es, al margen de sus relativos valores cinematográficos, un auténtico relax en medio de

tanta mugre y tanta mediocridad fílmica.

La eterna lucha del "Bien" contra el "Mal", tantas veces simbolizada, tantas veces contada de tan diferentes maneras y medios, también está en esta modesta producción inglesa, enésima versión del famoso cuento de "Las mil y una noches". "El ladrón de Bagdad" simbolizado en una lucha entre el "Mal" (Terence Stamp), un despótico y ambicioso personaje, contra el "Bien", (Karin Bedi), príncipe heredero de la corona de un pequeño país árabe, y pretendiente de la mano de la hija de un rey bondadoso y noble, monarca de un territorio vecino. Al final,

por supuesto, y tras numerosas pruebas el "Bien" gana

Producida en Inglaterra en 1979, dirigida por el poco afortunado Clive Donner y con un amplio elenco de actores tan conocidos como Peter Ustinov, Terence Stamp, Roddy McDowall y Karin Bedi, "Las aventuras del ladrón de Bagdad" no pasa de ser un divertimento discreto y sencillo, hecho con escasez de medios que ha obligado a los guionistas a recatarse en sus planteamientos, creando situaciones donde no fuese necesario un gran despliegue de efectos especiales, auténtica sangría de dinero en este tipo de cine. Los trucajes, son elementales y bien se hubiesen podido hacer veinte, treinta e incluso cuarenta años atrás. Por lo demás, tengo que confesar que "Las aventuras del ladrón de Bagdad", es una de esas películas familiares que se ven con agrado y que hacen pasar un rato sumamente entretenido.

A.T.V.

CAMBIO DE PROGRAMACION DE LA SEMANA DE CINECLUB

A última hora se anuló el ya anunciado Ciclo de Bogart que tenía que ofrecer el Cine Club Perlas para la tradicional Semana de Cine de las Ferias y Fiestas.

En el momento de cerrar esta edición aun no estaban decididas las películas que las sustituirán.

¡¡¡DESTERNILLANTE ESTRENO!!!

23-F. TODOS AL SUELO EN EL CONGRESO
23-M: TODOS AL SUELO EN EL BANCO CENTRAL

...Y AHORA, TIRENSE AL SUELO PARA TRONCHARSE DE RISA A MANDIBULA BATIENTE

Fernando Esteso
Andrés Pajares

TODOS AL SUELO!!



Antonio Ozores · Azucena Hernández
Beatriz Escudero · Ricardo Marino · Alfonso del Real
Valeriano Andrés · Mabel Escoto

Paloma Hurtado · Juanito Navarro · Rafaela Aparicio

Mariano Ozores

GOYA

ULTIMOS DIAS

EN SU TEMPLO ERA UN DIOS... PROMETIO EL PARAISO Y ENTREGO EL INFIERNO

GUYANA

EL CRIMEN DEL SIGLO



DIRIGIDA POR
JANE CARROLL JR.

LA MUERTE MASIVA QUE ESTREMECIO AL MUNDO

STUART WHITMAN · JANE CARROLL JR.
NADUSKA · JUAN LUIS GUALERDO
EDUARDO BEA · JOHN IRELAND
JOSEPH COTTON · YVONNE DE CARLO
BRAD FORD DILLMAN · JENNIFER ASHLEY
HUGO STUBBS · ROBERT DOONAN

GUYANA 1978 COMO FUE LA TERRIFICADA SOCIEDAD QUE PREPARO EL RELEVAMIENTO JOHNSON A SUS SEGUIDORES

SOLO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastrería

LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR

MITJORN 8, S'ILLOT

Venganza sangrienta

con **LEIF GARRETT**
LEE VAN CLEEF

IMPERIAL

GRAN EXITO

LA COMPETICION MAS ESPECTACULAR EN EL CINE QUE NOS HA OFRECIDO EL CINE

Raymond Chow presenta **Jackie Chan** en

EL CHING

"The Young Master"



La estrella N°1 del Kung-fu en su más gigantesca y espectacular acción

LA MAS DESAFIANTE ACCION EN LA HISTORIA DEL CINE

Raymond Chow presenta "El Ching" con Jackie Chan, "The Young Master" con Bruce Lee, "The Dragon" con Bruce Lee, "The Dragon" con Bruce Lee, "The Dragon" con Bruce Lee



y con:
JIM BROWN · JOHN MARLEY
GLYNNIS O'CONNOR · JOSEPH SHILOAH

Producción por **MENACHEM GOLAN Y ALEXANDER HACHOEN**
Adaptado por **BUD ROBBINS Y JAY TEFER** **FRANK JOHNSON Y BOB BURKHARDT**
Música por **KEN GLOBUS** **DAVID GARFINKLE**

CINE Dirigida por **JOE MANDUKE**

Así han visto

Brigada Anti-Robo
Su Majestad la Risa
Golpe Audaz
Viernes 13 (2 Parte)
Ben-Hur
Barracuda
Dos Super-Policías
Harry, El Ejecutor
La Muchacha de las Bragas de Oro
Chitty Chitty, Bang Bang
El País del Sexo Salvaje
Ruta Suicida
Hay un Fantasma en mi Cama
Reflejos de un Ojo Dorado
El Grandioso Hombre de Pekin
La Conquista de la Tierra
Experiencias Sexuales en el Internado
Perro de Alambre
Ha Nacido una Estrella
La Ultima Pareja
Patos Salvajes
Stony, Sangre Caliente
Tom Horn
La Recluta Benjamín
El Portero de Noche
Abre tu Fosa, Amigo... Llega Sabata
Las Calientes Chicas de Munich
Mrs Charleston y sus Secuaces
El Enjambre
Los Diez Mandamientos
Maladolescencia
La Chica del Adios
Quiero Ser Libre
La Guerra de los Misiles
La 2a. Guerra de los Niños
Excalibur
Señoritas de Uniforme
Teodoro, métele mano al tesoro
El Aguila Acecha la Guarida del Tigre
Music Machine
Círculo de Dos
Pena de Muerte, para un Menor
Peligro... Reacción en Cadena
Sola en la Oscuridad
La Naranja Mecánica
Exterminio
Karate a Muerte en Bangkok
Objetivo: Sexo
Atlantic City
La Gran Pelea
El Disparatado Super Agente 86
Gente Corriente
Mis Maridos y Yo
Sonata de Otoño
El Derecho de Nacer
El Golpe de Paraguas

A. F. V.	B. L.	A. M.	F. R.	A. A. H.	TOTAL
—	—	—	—	2	2
—	—	—	—	0	0
3	—	—	—	2	2'5
—	2	—	—	—	2
—	4	3	5	—	4
—	3	—	—	1	2
2	2	—	2	2	2
—	3	—	4	—	3'5
—	—	—	—	—	3
3	2	3	4	—	2'5
—	2	—	—	3	0
—	—	—	—	0	0
4	4	—	3	3	3'5
1	2	—	1	0	1
—	—	5	—	—	5
1	0	—	0	1	0'5
1	2	—	2	1	1'5
—	0	—	—	—	0
—	1	—	—	2	1'5
3	3	—	—	—	3
3	2	—	3	2	2'5
4	3	—	3	4	3'5
4	3	—	—	—	3'5
3	3	—	2	2	2'5
2	2	—	3	3	2'5
—	—	1	—	4	2'5
—	—	—	—	1	1
—	—	—	—	1	1
2	2	—	—	—	2
3	3	—	—	—	3
—	3	4	4	3	3'5
—	—	—	1	—	1
5	—	3	—	—	4
4	—	0	—	—	2
—	3	—	—	—	2
—	1	—	—	1	0'5
5	4	3	4	—	4
1	0	—	2	—	1
—	—	—	—	0	0
—	—	—	—	0	0
—	—	—	—	1	1
—	2	—	—	4	3
3	1	—	—	—	2
3	3	—	—	—	3
4	—	—	—	—	4
5	5	6	—	6	5'5
3	3	—	—	0	2
2	1	—	—	0	1
1	—	—	—	0	0'5
5	—	5	—	—	5
3	3	—	3	—	3
3	3	—	3	—	3
4	2	4	—	—	3'3
—	1	—	—	2	1'5
—	—	4	—	—	4
—	—	—	—	1	1'5
3	—	—	2	—	2'5

FINCAS MANACOR

AGENCIA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

Amargura 1 - Tel. 55-14-20 (sólo mañanas)

DISPONEMOS PARA VENTA



EN PORTO CRISTO

- Solar en primera línea.
- Dos casas, buena situación.
- Pisos diversas zonas.
- Chalet. En "buchi" o terminado.



EN MANACOR

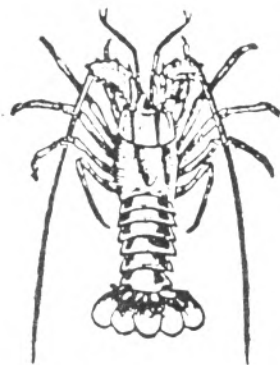
- Casa barrio mercado.
- Chalet en "buchi" zona Parque.
- Varios pisos con facilidades y entresuelos.
- Parcela con casa, un cuartón en carr. vieja de San Lorenzo. Dispone de agua.



EN CALA MILLOR

- Apartamento primera línea. Amueblado. 2 habitaciones.

RESTAURANTE GRILL



CASA PEDRO



SU RESTAURANTE DE CONFIANZA

ESPECIALIDAD EN PESCADO FRESCO Y CARNES AL GRILL



TODOS LOS DIAS GRAN SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO



CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO: 57 31 49



EL MARMOL, UNA DECORACION DE PRESTIGIO



MARMOL ESTEVEZ



Tel. 55 20 61
CARRETERA
DE CONIES
MANACOR

«SOTERRANI» PRESENTA

«LOS CHICOS ESTAN BIEN», DE «THE WHO», EN SALA IMPERIAL

Para el lunes 31 de Mayo, está prevista en la Sala Imperial, la proyección de "The Kids are alright", ("Los chicos están bien"), película documental realizada en clave satírica por el realizador inglés Jeff Stein, sobre el grupo "The Who", en la que narra desde los comienzos del conjunto hasta setiembre del 78, en el que muere uno de sus componentes, Keith Moon. El film, que tiene una duración de una hora cuarenta y un minutos es la historia en vivo de la vida y la carrera musical de "The Who" que cantan nada menos que veinticinco canciones. Del "Press-book" de la cinta hemos entresacado lo siguiente:

"The Who". Quién? The Who... Who? Sí, "The Who". "The Kids Are Alright" es el título que "The Who" han escogido para su autobiografía satírica, una historia que relata visualmente su carrera desde la incertidumbre del aporreo de la guitarra de sus comienzos hasta el sofisticado super-estrellato de finales de los setenta.

La película es un documento sobre las extraordinarias carreras de Pete Townshend, Roger Daltrey, John Entwistle y Keith Moon. El director Jeff Stein ha exhumado el viejo celuloide almacenado en voltios de todo el mundo y lo ha reunido ordenándolo, para constituir así la mejor interpretación que haya

hecho el conjunto en toda su historia. El climax de "The Kids Are Alright" viene dado por un concierto especialmente rodado, iluminado con rayos Laser, que demuestra que el grupo sigue siendo tan espectacular y viable y sigue teniendo tanta fuerza como siempre ha tenido.

El grupo llamó la atención por vez primera en los pubs del barrio londinense de Shepherd's Bush. Como todos los conjuntos de la época, "The Who" y sus admiradores iban vestidos igual y se comportaban de la misma manera, de tal forma que era imposible decir quién (who) copiaba a quién (who), o a "The Who". El grupo surgió de la cultura mod, y pronto se desarrolló más allá de ésta. Su música se extendió por toda Inglaterra, escuchándose machaconamente. Más tarde, en 1965, produjeron "My Generation", con el cual tuvieron un gran éxito en América, quedando claro inmediatamente que su atractivo era universal.

"The Kids Are Alright" son "The Who", los de antes y los de ahora: "The Who" en los polvorientos pubs de Shepherd's Bush con su pelo corto, ganando admiradores y confianzas al simbolizar la ira de su generación; con lentejuelas y satén en sus actuaciones escénicas durante la revolución de las drogas de los últimos años de la década de los sesenta; en un concierto, especialmente



realizado con iluminación por rayos Laser, etc.

"The Kids Are Alright" son también "The Who" fuera del escenario: riendo, charlando, interpretando. Pero la película es, sobre todo, "The Who" cantando y tocando la música que ha reverberado alrededor del mundo durante los últimos quince años. En esta película hay material de antiguos noticiarios

mezclado con secuencias especialmente rodadas, todo lo cual proporciona una imagen multi-dimensional de un grupo que ha llegado a lo más alto y ha permanecido allí, y en eso consiste su grandeza.

El esperado estreno de "Los chicos están bien" esta patrocinado por la revista "Soterrani" y su proyección dará comienzo a las 9'30 de la noche.

MOSTRA DE PINTURA

Para el próximo sábado día 29 de este mes, está prevista en el Parque Municipal la inauguración de una muestra de pintura, que podrá ser visitada hasta finales de las Fiestas y Fiestas.

La magna exposición reunirá cerca de un centenar de obras de los más relevantes nombres de la plástica española contemporánea.

Obras de Picasso, Dalí, Miró, Tàpies, Guinovart, Cuixart, Mompó y un larguísimo etcétera podrán ser visitadas por los aficionados al arte en una exposición realmente excepcional.

Además de la organización, cuidada hasta en sus más mínimos detalles por Soterrani, cabe destacar la gentil colaboración de las más prestigiosas galerías de Palma, como son la sala Pelaires, 4 Gats, Joaquín Mir y Jaime III, así como la desinteresada colaboración de Bartolomé Riera. Todo ello hará posible que Manacor se convierta en estas próximas fiestas en la capital artística de la isla.

Esperemos que la organización de esta gran exposición, que ha sido patrocinada por el Ilmo Ayuntamiento, siente un precedente importante y que pueda ser posible en un futuro próximo contemplar más muestras de esta talla en nuestra ciudad.

1era. MOSTRA DE DIBUJO I PINTURA INFANTIL I JUVENIL SOTERRANI

Para el viernes 4 de junio se tiene prevista la colaboración de la "1era muestra de pintura i dibuix infantil i juvenil Soterrani".

Cabe suponer que esta llamada conseguirá congrega a un gran grupo de niños y jóvenes aficionados a las artes plásticas.

La hora del comienzo se fija alrededor de las 10 de la mañana, y la concentración tendrá lugar en la plaza Ramón Llull.

La revista Soterrani, organizadora de la Mostra, ha editado unos curiosos carteles en los que se encuentran las bases, y que serán distribuidos por todos los colegios.

Se han hecho 4 categorías, según la edad, y abarcará a alumnos de EGB, BUP u FP.

Los futuros pintores de nuestra ciudad tienen, pues, una cita, que no hay que olvidar, el próximo día 4.

El Excmo. Ayuntamiento ha patrocinado esta muestra.

DOS CONFERENCIAS

Como ya habíamos anunciado en el pasado número, dos son las conferencias que organizará en estas Fiestas y Fiestas la revista "Soterrani"; la primera, el viernes 28 de Mayo a las ocho de la tarde en la Casa de Cultura de "Sa Nostra", a cargo del historiador Josep Mascaro Pasarius bajo el título de "A Asia Menor, rera els antics captius mallorquins".

Y para el martes, 1 de Junio también en la Casa de Cultura "Sa Nostra" y a las ocho de la tarde esta prevista "La premsa dels pobles avui i demà" a cargo del actual Presidente de la Premsa Forana.



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR



SETELMA.

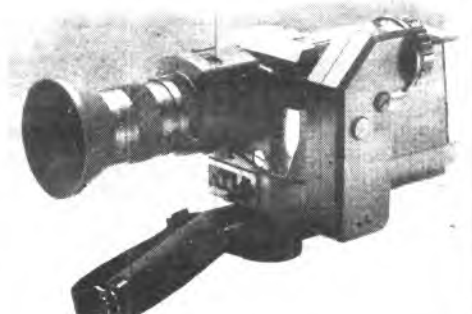
**SERVICIO TELEVISION
MANACOR**

**Plaza Arquitecto Bennasar, 2
Teléfono 551392 — MANACOR**

THOMSON

VHS

TV COLOR
VIDEO
Video Club
AUTO RADIOS
ALTA FIDELIDAD



SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 552683
General Franco, 4 - Tlf. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 - Tel 55 01 75
Manacor

MANRESA DUERME

Dedicado a Doña Adelina

Llueve. Son lágrimas del invierno
que se despiden;
el asfalto parece de cristal.
Manresa bonita nunca te he de olvidar.
Tus plazas con ninguna se pueden comparar,
más que plazas parecen un palomar.
Manresa despierta,
que el sol de España ha salido ya
y tus bellas palomas no cesan de runrunear.
¡Cómo nos besan los pies
para que les demos las migas del pan!

Te dejo, Manresa bonita
y siento ya tu nostalgia.
Retorno a mi Manacor querido
pero tu serás mi segunda patria.

ANTONIA MAS GALMES

biblioteca de "la Caixa"

NOVES ADQUISICIONS

BIBLIOTECA LOCAL
Bonafé Barceló, F. - FLORA DE MALLORCA (vols. III-IV)

INFANTILS I JUVENILS
Hoffmann, E.T. - CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES
Press, H.J. - AVENTURAS DE "LA MANO NEGRA"
Wölfel, U. - TREINTA HISTORIAS DE TIA MILA
Gisbert, J.M. - EL MISTERIO DE LA ISLA DE TOKLAND
Spier, P. - GENTE
Lloret i Orriols, A. - PER QUE LES COSES SON COM SON
Luling, V. - INDIOS DE LAS PRADERAS
Gunstin, B. - ENERGIA NUCLEAR
Pujol i Forn, A. - EL MEDL ELS CAMPS. EL BESTIAR (3 vols.)
ROMANCES DE ESPAÑA
Lai po Kan - CHINOS
Triggs, T. - SAJONES

OBRES GENERALS
Mewhirter, N. - GUINNESS LIBRO DE LOS RECORDS

CIENCIAS SOCIALES
Gimeno, J.A. - EL NUEVO ESTADO FISCAL ESPAÑOL: REFORMA FISCAL Y FINANCIACION DE LAS AUTONOMIAS
Bellezza, G. - LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA
Busquets, J. - PRONUNCIAMIENTOS Y GOLPES DE ESTADO EN ESPAÑA
Aradillas, A. - DIVORCIO: EL PUEBLO PREGUNTA MIREU-ME! - MIRADME!
KUNTZEL-HANSEN, M. - EDUCACION MUSICAL PRECOZ Y ESTIMULACION AUDITIVA
Sau, V. - UN DICCIONARIO IDEOLOGICO FEMENISTA

CIENCIAS PURES
Castellnuovo, E. - LA MATEMATICA. LA GEOMETRIA
CIENCIAS APLICADES
Silvestrini, V. - USO DE LA ENERGIA SOLAR
MANUAL DEL PASAJERO DE AVION
ENCICLOPEDIA DE LAS ESPECIES
Fiorone, F. - 160 RAZAS DE PERROS

BELLES ARTS. ESPORTS
C.P.V.E. - IMATGE ROMANTICA D'ESPANYA
Planas Parellada, J. - PEDRALBES CORTE DE ESPAÑA
Fratil, T. - TODAS LAS PINTURAS DE BRUEGHEL
Gassier, P. - TODAS LAS PINTURAS DE GOYA
Sindona, E. - TODAS LAS PINTURAS DE MIGUEL ANGEL
Crivillé i Bargalló, J. - MUSICA TRADICIONAL CATALANA... (vol. II)
Ponte, L. da - DON GIOVANNI
Wilde, O. - SALOME

LITERATURA
Ors i Rovira, E. d' - GLOSARI
CONTES DE GUERRA I REVOLUCIO...
Fàbregas, X. - L'ENCALC
Salvat-Papasseit, J. - POESIA
Alberti, R. - CAL Y CANTO
Celaya, G. - POESIA, HOY
Defoe, D. - MOLL FLANDERS
Rodgers, M. - QUIN DIA TAN BESTIA
Rilke, R.M. - LA CANÇO D'AMOR Y DE MORT DEL CORNETA CHRISTOPH...

HISTORIA I GEOGRAFIA
Tuñon de Lara - HISTORIA DE ESPAÑA (vol. II)
GRAN GEOGRAFIA COMARCAL DE CATALUNYA (4 vols.)



OBRA CULTURAL

LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

TALBOT SAMBA ¡MENUDO COCHE!



¡MENUDO
COCHE!



El SAMBA es un coche pensado para Vd. y para lo que Vd. necesita.
Con un gran motor de aleación ligera y árbol de levas en cabeza
con 1.124 c.c. y 58 C.V. de potencia, capaz de superar con toda seguridad los
150 Km/h. ¡Menudas prestaciones!

Ideal para circular por ciudad por su facilidad de maniobra.
El Talbot SAMBA aparca donde otros no pueden. Pequeño por fuera. Amplio
y confortable por dentro.

Sus asientos delanteros regulables con memoria, hacen muy fácil el acceso
a sus plazas traseras. ¡Menuda comodidad!

Su maletero es ampliable hasta 610 dm³. Para que cargar con todo no sea
una carga. ¡Menuda capacidad!

Un coche del que nunca hablará de lo que le gasta, sino de lo que le ahorra.
El SAMBA GL, con cinco velocidades, consume 5,3 l. a los 100 Km.
a 90 Km/h. (Normas europeas A-70) y el SAMBA LS utiliza gasolina normal.
La menos cara. ¡Menuda economía!

Brillante, potente, económico, divertido y seguro.
TALBOT SAMBA. ¡MENUDO COCHE!

Utilizamos sólo lubricantes **elf** **elf**

TALBOT
CONCESIONARIO



EL ESPIRITU AUTOMOVILISTA
TALBOT

AUTOMOVILS - COLEMANACOR - A.

Carretera Palma, 108
MAÑACOR (Balears) - Teléfono 55 09 13

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

FIGURAS DEL MUNDIAL-82

TORÓCSIK Y BLOCKHIN



TORÓCSIK

Pertenece en la actualidad al Ujpest Dosza. Mide 1'72 m. y pesa 69 kgs. Tiene 26 años y ha sido internacional en 32 ocasiones. Está considerado como uno de los mejores delanteros de Europa, éste rubio jugador, para quien el balón no tiene secretos, inmejorables en el juego corto y largo, incalzanble e infatigable.

En su país se le ve como el sucesor de Kocsis. Es una pieza insustituible para Kalman Meszoly, seleccionador húngaro, que tiene en él un excelente valor de ataque que posee una gran capacidad para resolver un partido en un par de jugadas.

Torócsik junto con Nyilaso y Fazekas conforman el armazón de la selección húngara.

Torócsik practica un juego muy agresivo; ya estuvo en el Mundial -78 en Argentina, en donde en uno de los partidos fué expulsado, lo que motivó su alejamiento del equipo, y por consiguiente, el olvido.

Torócsik, aunque algo irregular y bastante alocado en su carácter, puede consagrarse en España como uno de los más cualificados delanteros del momento.

BLOCKHIN

Nació el 5 de Noviembre de 1952, en Kiev. Pertenece a la plantilla del Dinamo de Kiev, su club de toda la vida.

Conocido en su país como el "Zar" del fútbol, Blockhin posee una habilidad que está fuera de toda duda. Ha sido uno de los máximos artífices de la selección rusa en su clasificación para las fases final del Campeonato del Mundo de Fútbol, España-82, consiguiendo proclamarse máximo goleador del grupo III de Europa, con 6 tantos.

Ha sido muy pretendido por grandes clubs de Europa, entre ellos, algunos españoles, sin embargo la "flecha de Ucrania" sigue sin moverse de su país y de su club.



Debutó a los 18 años en la liga rusa, y dos años después acudió con la selección a los Juegos Olímpicos de Munich.

Entre sus galardones, sobresale quizás, el de mejor jugador europeo en el año 1975.

Es todo un motor, difícil de parar y terrorífico para las defensas contrarias.

La selección rusa, ausente en los dos últimos mundiales, tendrá en Blockhin a uno de los mejores exponentes del fútbol ofensivo, en el Mundial español.

FRANCISCO AZOR, SUBCAMPEON DEL TROFEO DOJO KATA



En el 2o trofeo Dojo Kata de La Puebla, Francisco Azor del Orient consiguió el segundo puesto después de haber competido con su eterno contrincante Felio Brenes en la final.

Francisco venció a dos competidores por dos hipones y siendo al final vencido por Brenes.

Otros competidores del Orient fueron, José Mascaró Adrover, cinto marrón que ganó un combate por hipón y perdió con el ganador del Torneo y Antonio Pérez que fue vencido por un azul.

PANTALONES

LLULL

sastrería
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

CICLISMO

FRANCISCO PIÑA, CAMPEON DE BALEARES



Francisco Piña, nacido el 3 de noviembre de 1965, en Manacor, ha saltado estos días a la palestra, tras haberse adjudicado el pasado domingo en Algaida, el Campeonato de Baleares a la Americana, en categoría juveniles, formando pareja con Juan Gomila, ambos del Grupo Deportivo Puch (Casa Bernardo Capó) de Palma.

Francisco, ¿Cómo fué el desarrollo de la prueba?

— Bueno, tras un comienzo muy fuerte por parte de los componentes del J.C. Palma, y en el que nos tomaron una cierta ventaja, debido a una falta de entendimiento con mi compañero Juan Gomila, poco a poco fuimos reduciendo distancias, hasta terminar con una tres vueltas de ventaja sobre nuestros inmediatos seguidores.

¿Pensabas antes de la prueba, en la posible victoria?

— Pues sí, la verdad es que teníamos un 50 o un 65 por ciento de posibilidades de anotarnos la victoria ya que nos entendemos a la perfección con mi compañero, a pesar del problema en los inicios de carrera, y eramos ligeramente superiores.

¿Cuáles fueron el peor y el mejor momento de la prueba?

— Quizás, el peor momento fuera, como te he dicho antes, cuando nos tomaron una ligera ventaja en el inicio. Y el mejor, pues en las últimas vueltas, cuando vimos que llevábamos bastante distancia con respecto a los segundos y que eramos prácticamente campeones.

¿Puede hacernos una definición de tu estilo?

— Soy un fondista, suelo empezar los recorridos bastante lento, para ir progresando a medida que pasan los kilómetros.

¿Tu palmarés hasta el momento?

— En categoría cadete, conseguí el Subcampeonato

de Mallorca de Montaña y un primer puesto en una prueba disputada en la Península. En categoría juvenil, en mi primer año como tal he conseguido un primer puesto en una carrera para Amateurs y ahora este Campeonato de Baleares en el Velódromo de Algaida.

¿Cuál es tu principal objetivo en el futuro?

— Sin lugar a dudas, mi ilusión y si todo va bien es pasarme a profesional.

¿Tus proyectos más inmediatos?

— El día 30 acudiremos al Campeonato de Baleares de Fondo en Ibiza y más adelante es posible que viajemos con el equipo a la Península para participar en alguna prueba.

¿Cómo fué tu pase del J.C. Manacor al Grupo Deportivo Puch?

— La realidad es que no hubo entendimiento con mi anterior equipo y el Director del G.D. Puch me habló sobre la posibilidad de enrolarme en su equipo, llegando seguidamente a un acuerdo.

Y ya por último, ¿Qué opinión te merece el tema velódromo, tan en boga últimamente?

— Creo que es absolutamente necesario para nuestra ciudad, ya que hay corredores de alta categoría como Jaime Pou, Juan Caldentey, etc... y una gran afición que se merece lo mejor.

Como pueden apreciar, Francisco Piña, es una persona sencilla, todo un deportista, al que a partir de este momento se le exigirá más y al que deseamos toda clase de éxitos.

MARTI RIERA

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/2. Bosch, 27 - Teléfono 551394

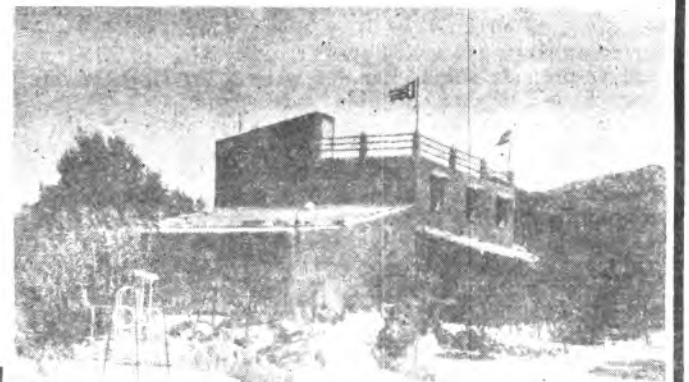
MANACOR



¡VISITENOS!

BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA — PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO — MENÚ
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - MANACOR

DIA A DIA, COP A COP

DIMECRES, 5

Un altre dia mig buit, al poble. Potser passin coses, moltes coses, segur que passen, però un no pot estar en tot. I, després, que el dia abans dels plenaris, la classe política va com enfeinada, fa cap de cantó, i quan t'acostes muda de conversa —es veu a la llegua, però a molts ja només els queda el dissimular— i parla del temps o del batle, que ve esser el mateix.

A Ciutat, al Teatre Principal, un petit grup d'amics han parlat avui capvespre de fer un homenatge a Toni Mus, que hi va estrenar cinc o sis obres a aquest teatre. Volem estrenar-li "Els muts," que es una comèdia de les que En Toni estava molt satisfet. Tal volta per l'octubre o pel novembre, si tot va bé, es faci l'obra i l'homenatge. En Serafi Guiscafré ho du entre cella i cella, i quan En Serafi s'embranca, ja es sap, s'obrin les cortines i la cosa va bé.

DIJOUS, 6

No sé d'on surten les notícies, però avui, des de bon matí, per tot arreu es parla de que anit uns empleats del servell de recollida de fems han trobat un infant recién nat dins un poal de per Es Serralt. Al pobre nadó ja li han donat mitja dotzena de mares i més de vint possibles "papàs." I res de tot això es estat veritat. Ni a l'Hospital en saben res, ni a la Sala, ni al mateix servei. Però el poble en parla; veu que necessitem un escàndol com necessitem el pa, i no hem de tardar en trobar-lo.

Al plenari, quin caramull! Hi han vengut els allots d'un equip de bicicletes, amb una pancarta i tot. Han entrat, encongits i educats, amb la lliçó ben apresada. El personal, per allò de no donar mal exemple, ha estat caut i no ha cridat massa, malgrat mostrar-se ferm en les resolucions convingudes, a manca de les raons promeses.

DIVENDRES, 7

A Fartàritx hi ha festa grossa, tot clausurant el centenari del Sant Crist de la Fe. Una festa a l'antiga, senzilla, amb arcs de murta i banderes per totes les cases. Banderes de Fartàritx, volem dir; blanques i vermelles, amb un dibuix del Sant Crist al bell mig.

Però la festa ha passat per aigua i han tengut que aplaçar-la. La faran demà, si no plou. Seria una llàstima que un acte tan preparat com aquest, dels allots, a la Plaça de la Concordia, que han d'estrenar uns goigs que ha compost el mestre Ramis per aquesta festa, no es dugués a terme. El que si hem pogut veure és l'exposició; una mostra de fotografies i documents fartarixols que de per sí son exponents de tot un poble.

DISSABTE 8

Hi ha que veure Sa Plaça en dissabte dematí; es que no hi caben. No es pot passar, quasi, per cap part. Els carrers estan invadits pels placers, que a qualque part s'han de posar, dic. Els placers son per fer plaça, però l'ajuntament "és" ar fer una Plaça quan la que tenim no serveix.

DIUMENGE, 9

Avui ha pogut celebrar-se la festa grossa de Fartàritx, amb bon sol i molta gent. El matí han ballat els Cossiers i el capvespre han fet una processó llarga i hermosa, tot passejant el petit Crist de la Fe per quasi tots els carrers de la barriada.

No crec que hi mancàs ni un sol fartarixol. Semblava està quaranta anys enrera, de homes i allots i allotes que anaven a aquesta processó humil i entranyable.

El vespre, els cohets han fet saber a tot Manacor que encara hi ha llocs on es possible l'entusiasme.

DILLUNS, 10

A Institut de Formació Professional, avui, ha entrat seriosament la prohibició de que ni professors ni alumnes fumin al llarg de les classes. Ens tindrem que matricular-hi, en aquest institut, a veure si ens curam d'una vegada.

El vespre, taula rodona a la Delegació del Ministeri de Cultura, permanent a La Sala i altre pic festa infantil a Fartàritx. Anit, sí, s'ha pogut estrenar la cançó d'En Ramis, aquesta hermosa composició que un dia esdevindrà himne de tota la barriada. Tot acaba i sols resten les cançons; ha acabat el serial de taules rodones; acabarà dins un grapat de mesos aquest ajuntament que ara tenim; es clou el centenari fartarixol, però en resta una cançó, una tonada, unes paraules, que serà gairabé el que tornarà un altre any.

DIMARTS, 11

A règim de "top secret", s'han reunit a Ciutat dos grups polítics-municipals per a parlar d'unió. Poques vegades es parla d'aquesta virtut, i, molt manco, es practica. Per aquest motiu, encara que no s'en facin crides del fet, o, millor dit,

es dugui com d'amagat, en vull deixar constància. I que sigui el que Déu vulgui.

DIMECRES, 12

Ens arriba, recién decidit, el programa de Fires i Festes. Setze dies seguits amb actes populars, fora espectacles minoritaris; vendrà Na Maria del Mar Bonet com a figura estelar, i no ens va gens malament. Volem inaugurar la xarxa d'aigües, i tendria que anar bé. Un caramull de coses i totes elles, crec, sense pagar; a La Sala li costarà uns dos milions de pessetes, però s'en gasten tants, de doblers, que no donen gust a ningú!

DIJOUS, 13

Un altre ple a La Sala, continuació, quasi, del de dijous passat. Comença on aquell acabà —o no acabà— i altre volta als allots de les bicicletes i la seva pancarta reivindicativa demanant la voltadora. A veure si els feis cas d'una vegada, senyors consejals, i aquest allotons poren anar-se'n a jeure d'hora i no perdre el temps per aquests llocs tan pocs sanitosos.

Pocs punts a l'ordre del dia i molts de nirvis, però tot acaba bé. Fins i tot els que perden una votació semblen contents perquè diven que a Ciutat la guanyaran. Està bé.

DIVENDRES, 14

Per mitja dotzena de carrers hi ha aigua. Fan proves i destapen les aixetes, i surt aigua. Qualcú ja hi comença a creure, encara que el poble gran no s'en acabi de fiar. Falten quinze dies per a la inauguració de la xarxa i la cosa va enrera ferm, diven. Permi que no hi haurà temps de posar el brolladoret d'El Palau ni d'ompli el safareig de la Plaça de Sant Jaume, però aquestes coses no importen massa. El que si importa és que qui vulgui aigua, en tengui.

DISSABTE, 15

Una promoció de "la Caixa" passa per Manacor i va al Port. Una setentena de funcionaris que celebren els trenta anys a l'entitat, s'ha desplaçat des de Catalunya, s'hi han afegit els mallorquins, i ja els tenim per les perles, per l'aquí, per les coves i per l'hotel, tot disfrutant d'un dia esplèndid i d'un humor envejable.

El poble ja sembla d'estiu; no es veu ningú pels carrers, el capvespre. El jovent es a Cala Millor i els "papàs" a Ciutat; a "Gilerias" hauran tornat fer calaix.

DIUMENGE, 16

A les Coves dels Hams obrin el "Socavón" i comencen un concert al llac. Fa devers quinze anys que el tancaren a aquest escenari impresionant del "Socavón", i anit el tornen oferir, quasi nou de trinca, a un públic que sap el que vol. Crec que es tracte de l'escenari natural més hermós que hi ha a Mallorca, el de més condicions, el de més possibilitats.

A la festa de reinauguració, moltes cares conegudes, molt d'ambient. El ballet, amb llum vermella, esdevé allucinant, irreal quasi. La música hi sona bé, tan bé, que un hi romandria; ho tenim tan a mà, que quasi no li feim cas. I no sabem el que ens perdem.

DILLUNS, 17

A Ariany —quina marevella el jardí de davant l'església! — altre pic un acte amb protagonisme manacorí: el mestre Ramis presenta els goigs a la Mare de Déu de Son Huguet; una Mare de Déu pàgosa, que just acaba de compondre. En Mateu Amorós, l'econom, li ha fet l'encàrrec; segur que quedà bé, En Paco, quan feu els goigs de Sant Antoni, el gener passat.

Anit, al "Socavón" dels Hams hi toquen en Jaume Piña i en Joan "Tecles". Música amorosa, suau, tranquil·litzadora; és una alternativa a les sessions municipals dels dilluns, i l'el·lecció esdevé clara. Val més corre darrera la música dels que van afinats.

DIMARTS, 18

Han posat els cartells de les Fires i Festes i han sortit els primers programes de mà, aquest llibret que, cosa rara, se paga a si mateix. El programa de mà de les festes és, ja, una institució a Manacor, i n'han sortits de molts bons. El d'enguany encara no l'he vist, però bo es que hagi sortit cinc dies abans de començar les festes; altres anys han sortit cinc minuts abans.

Pel capavall de Na Camella ja hi ha els cotxets i altres atraccions que duen l'al·lotia remoguda. Els pares que no duen els guardins curts, estan apurats, i els mestres no en volen saber res; però és tan hermós aquest guipar-se d'uns altres a l'entorn de la fira que torna cada any, quan els anys encara no passen corrençosos.

DIMECRES, 19

El dia ha estat tranquil, al poble que parla de l'aigua i de les calabruixades dels demés. Aquests dies que hi ha per

xerrar sembla que no acaben mai, que tenen més hores que els altres. Al poble li agrada xerrar, i potser ho necessiti per a sobreviure; que el parlar-ne fa plorar...? idoi! qui més qui manco du un bon fato i no s'el veu, o no s'el mira.

Altres temps, diuen, el rector Rubí feia tocar la queda un quart més prest quan el poble anava remogut. Avui ja no sé si la toquen, a la queda; avui li preparen un homenatge, al rector Rubí, que el se te ben merescut. El rector i l'escolà, s'enten.

R.F.M.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR



Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 —
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

LEA PERLAS Y CUEVAS



PINTURAS Y
DECORACION
EN GENERAL

J. M. SERRANO

Presupuestos gratis y sin compromiso

LES OFRECE SUS NUEVOS SERVICIOS EN
LACADOS Y EMBARNIZADOS DE PUERTAS
PERSIANAS Y MUEBLES EN GENERAL.

TAMBIEN COMO SIEMPRE:

- FACHADAS E INTERIORES
- PAPELES PINTADOS
- DECORACIONES EN FRISO (Techos y paredes)
- MOQUETAS (suelo y paredes)

PRESUPUESTOS GRATIS Y
SIN COMPROMISO

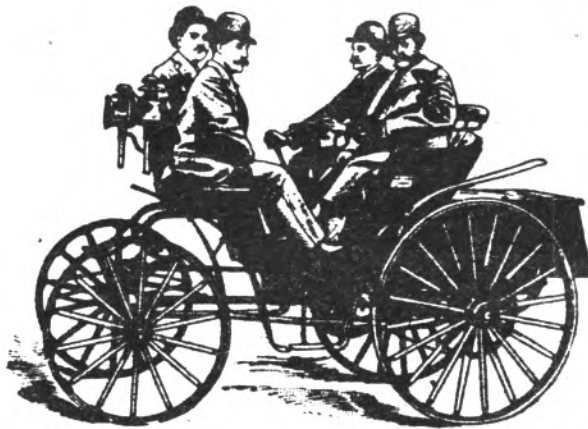
Particular: Martín Vila, 7 - 1.^a
(encima La Gata Limpia) - Tel. 55 21 19
MANACOR

Encargos:
Bar Condal - Tel. 55 25 80
Vilanova, 11 - ARTA

DEL 22 DE MAIG AL 6 DE JUNY-1982

FIRES I FESTES DE PRIMAVERA

MANACOR EN FESTES



**INAUGURACIO
DE LA XARXA D'AIGUES**

**DESFILADA
CARROSSES I COMPARSES**

**HOMENATGE
A TONI MUS**

TEATRE

CONFERENCIES

**RECITAL
MARIA DEL MAR BONET**

TENIS

JUDO

**EXPOSICIO
ANTICS PROGRAMES,
FOTOGRAFIES
I PREMSA DE TEATRE**

CICLISME

FUTBOL

CONCURSOS

CERCAVILES

CASTING

**HOMENATGE
A L'AMO ANTONI «DURO»
I A MIQUEL FUSTER**

COSSIERS

DIADA HIPICA

CONCERTS

PRESUPUESTO INSTALACION TIPO PARA DOS CONTADORES DE 13mm.

1 Unidad arqueta 30 x 30 fundición	2.000
2 Unidades enlace K 62 de 1"	660
1 Unidad machón roscado de 1"	96
1 M. L. de tubo polietileno 1"	
(incluida excavación en zanja en acera y en muros y posterior reposición)	2.400
1 Recinto para dos contadores	
(incluida excavación, enroscado, colocación de marco y puerta y acabado) 0,40 x 0,60 x 0,30	5.000
Instalación interior recinto contadores	4.000
1 Tuerca reducción de 1" a 1/2"	190
6 Machones roscados	360
5 Valvulas bola	2.275
1 Unidad brazo dos contadores	720
2 Unidades codo hierro galvanizado 1/2"	154
4 Unidades bobina latón 1/2"	140
2 Unidades triple codo hierro galvanizado 1/2"	207
2 Unidades contadores 13 mm.	6.000

Total... 27.382

PRESUPUESTO INSTALACION TIPO PARA UN CONTADOR

1 Unidad arqueta 30 x 30 fundición	2.000
2 Unidad enlace K 62 de 1" a 330	660
1 Unidad machón roscado 1"	96
1 m.l. tubería polietileno 1"	
(incluida excavación en zanja en acera y en muros y posterior reposición)	2.400
1 Recinto para un contador	
(incluido excavación, enfoscado, colocación de marco y puerta y acabado) 0,35 x 0,45 x 0,30	3.500
1 Puerta chapa galvanizada (según normas del servicio)	2.000
para 1 contador	3.450
Mano de obra instalación 1 contador	190
1 Tuerca reducción de 1" a 1/2"	180
3 Unidad machón roscado de hierro galvanizado de 1/2" a 60	1.365
3 Válvula bola de latón cromado 1/2"	154
2 Unidad codo hierro galvanizado cromado 1/2" a 77	207
1 Unidad triple codo hierro galvanizado 1/2"	70
2 Unidad bobina latón 1/2"	3.440
1 Unidad contador 13 mm.	

Total... 19.902

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 – Calle Ses Eres

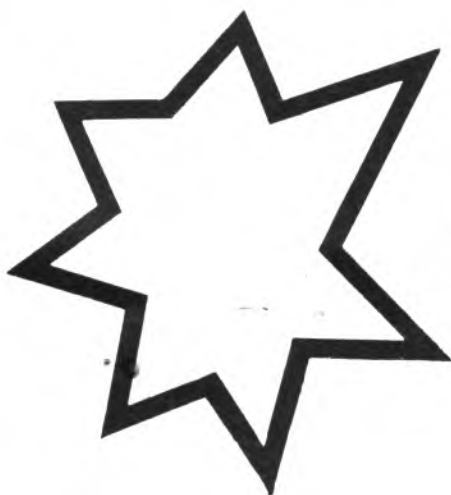
DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝飯店

PERLAS Y CUEVAS

AGUAS MANACOR, S.A.

SERVICIO MUNICIPAL DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO DE AGUA DE
MANACOR



SALUDA A TODO EL PUEBLO DE MANACOR CON
MOTIVO DE LA INAUGURACION OFICIAL DE LA RED
DE AGUAS Y, AL OFRECER SUS SERVICIOS, ESPERA
UNA AMPLIA COLABORACION Y COMPRENSION
CIUDADANA.
AL MISMO TIEMPO RECORDAMOS QUE NUESTRAS
OFICINAS PERMANECEN ABIERTAS EN CALLE
MENORCA (FRENTE IGLESIA SAN PABLO), DONDE
LES ATENDEREMOS GUSTOSAMENTE.

PASATIEMPOS

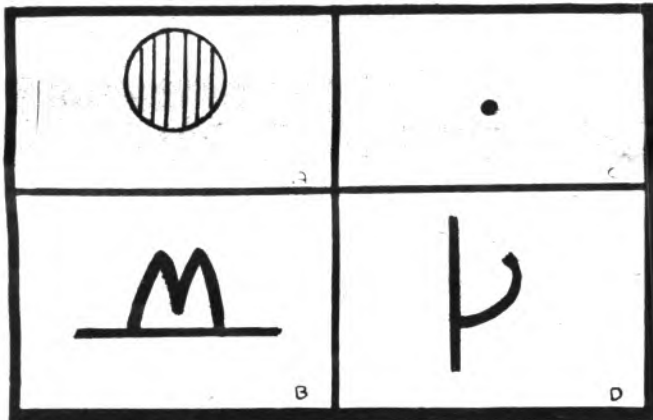
POR EQUIPO 4

SOPA DE LETRAS

R A P O R U N A D O T O R A
O R C I L E P E C D E L O L
T D A P I D O D U S A R L M
N O T A M O L Y L D C A A A
O L O L E M O N A T E N I R
S L N T N O O N O N U S M T
L U R A T L A A L E P I O I
A E I O A R S T L O T N G C
S R J U E C O P R D E B S O
O D A I R R I D R A H R O M
L N R N A C S A O G C O L P
A A M A O I J U A N C A R A
C R S E V I V L E U G I M N
E P E P A T O L L O G O C Y

—Nombre
de cinco
pintores
que han
expuesto
en Manacor.

A SIMPLE VISTA



¿SABE VD. DE QUE SE TRATA?

CADA OVEJA CON SU PAREJA

Les damos a continuación siete nombres de conocidos artistas que han intervenido en películas vistas ultimamente en Manacor. ¿Sabría relacionarlos?

Mario Moreno "Cantinflas"; Jack Nicholson; Bud Spencer; Nastasia Kinski; Kirk Douglas; Burt Reynolds. Joe Dallesandro.

"HEAT", CALIENTE.

EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES.

TESS

LOS LOCOS DEL CANNONBALL.

SU EXCELENCIA.

EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE

ESPARTACO.

Soluciones

Soluciones a: Cada oveja con su pareja.
A.—Una guitarra vista desde dentro.
B.—Un obispo detrás de una pared.
C.—10.000 metros de alambre vistos de frente.
D.—Un león entrando en una casa.
Soluciones a la Sopa de Letras:
A.—Riera Nadal, Martí Company, Andreu Llodrà, Manuel Pico, Miguel Vives, Douglas.
B.—Heat, Caliente — Joe Dallesandro.
C.—El cartero siempre llama dos veces.
D.—Los locos del Cannonball.
E.—Su Excelencia — Mario Moreno "Cantinflas".
F.—El sheriff y el pequeño extraterrestre — Bud Spencer.
G.—Espartaco — Kirk Douglas.

ANUNCIOS ECONOMICOS

VENDO ATICO
EN MANACOR
Amueblado y con ascensor.
Céntrica situación
Teléfono: 55.18.54

SE VENDE
QUARTERADA
DE TIERRA

a un kilómetro y medio de Manacor, cerca carretera Porto Cristo.
Informes: Teléfono 55.27.93

VENDO "420"
EN BUEN ESTADO
DE NAVEGACION
80.000 Ptas.

VENDO "470"
MUY BIEN
EQUIPADO

PALOS Y VELA
"ELVSTRON"
BALON, TRAPICIO
Y VELAS DE
RECAMBIO
175.000 Ptas.

INFORMES EN
DEPORTES
BAIX D'ES COS
Avda. Gral. Mola.
MANACOR

SE OFRECE CHOFER
la. y la. especial.
INFORMES: Calle San Gabriel, 15, Manacor.

AFICIONADOS
CINE

Compro catálogos "Uniespaña" y "Cinespaña" entre años 1950 y 1965.
Precio a convenir
Apartado de Correos No. 151, Manacor

COMPRO FOTOS
antiguas de Manacor.
Paso a domicilio.
Teléfono 55.11.18

NECESITO PISO
PARA ALQUILAR
MES DE AGOSTO,
Porto Cristo o S'illot.
Informes en esta Redacción (R-3)

VENDO
8.000 METROS EN
"SON TOVELL"
Trato directo.
MAGNIFICA
OPORTUNIDAD
Informes:
Tel. 551118.

COMPRO
RUSTICA
Unas 3 cuarteradas
cerca de Manacor
Teléfono: 55.18.37

PAGO HASTA
5.000 PTAS.
POR UN EJEMPLAR
DEL SEMANARIO
"JUSTICIA"
(Manacor)
Informes en esta Redacción.

SE VENDE CASA
EN PORTO CRISTO
Calle Mayor, n. 69
Informes: Teléfono 55.27.93

BUSCO LOCAL
PARA ALQUILAR
O POSIBLE
COMPRA
ASUNTO: Taller
de lacado y pinturas en general.

Mejor en las afueras de la ciudad.
Informes: 55 21 19
noches.
55 25 80 de día Bar Condal
y Pinturas Serrano, calle Martín Vila, 7-10.

OCASION
VENDO PISO
CENTRICO EN
MANACOR
Segunda planta
Teléfono: 55.11.70

VENDO
NAVE INDUSTRIAL
EN MANACOR
unos 400 metros
Precio: 10.000 ptas.
metro.
Teléfono 55.18.37

COMO LIBERARSE DE SU
DESTINO ATROLOGICO

LA TRIPLE ALIANZA DE
LA LUZ

Dos conferencias, los días 19 y 20 de mayo, en Ad. Alejandro Rosselló, 40.
"LA CAIXA". PALMA
Organiza: LECTORIUM ROSICRUCIANUM

VIDEO CLUB

 **sirer**

NEG — AKAI — JVC, VIDEO & HI-FI

MARANTZ —

VIETA — Lenco

C/. Bosch, 27
Teléfono 551394
MANACOR

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10. — MANACOR

SU SALUD, BIEN VALE UN CHEQUEO

- *Exploración general.
- *Estudio cardio-pulmonar.
- *Exploración gástrica, nariz y oído.
- *Métodos complementarios.
- *Radiología.
- *Electrocardiograma en reposo.
- *Comprobación del comportamiento del corazón ante un esfuerzo.
- *Electrocardiograma después de un esfuerzo.
- *Análisis (sangre y orina).
- *Citología para prevención del cáncer ginecológico.

EN UN SOLO DIA

CONCERTAR ENTREVISTA: 55 02 10 al 55 02 10.
Abierta todos los días excepto sábados y domingos.

SALVADOR JUAN, 69
Tel. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR



C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89



GRACIAS POR VISITARNOS

Pasteleria S'illot

MAYO
FESTIVAL DE PRIMAVERA
TODA LA SUCULENCIA
DE LAS FRUTAS
APLICADA A NUESTRAS
ESPECIALIDADES

